

ART EVALUATION

艺术评鉴

11/2018

第22期 总第573期

国际刊号 ISSN 1008-3359

国内刊号 CN52-1165/J

- ◆ 中国核心期刊遴选数据库收录期刊
- ◆ 中国知网 (CNKI) 全文收录期刊
- ◆ 万方数据库全文收录期刊
- ◆ 中文科技期刊数据库 (维普网) 全文收录期刊
- ◆ 龙源期刊网全文收录期刊

103	高校音乐教学中奥尔夫音乐教育法的应用	陈爱军
105	论高师声乐教学中学生主观能动性的发挥	张祖云
107	大学生聆听音乐重塑 ——音乐感知能力的培养	胡壮利
109	谈如何在教学中提升流行歌舞的艺术感染力 ——从现代音乐剧优势元素中得到的启发	孟光 余珉露
112	豫剧进入小学音乐课堂的实践探索与研究	康亚楠
114	渝东南地区音乐类非遗传承教育研究调查	李晶
116	民族音乐传承视角下的中小学音乐教育	谭哲 胡丽君
118	在中小学进行古诗词演唱教学的路径研究	白秋童
120	中小学音乐课堂学生本体教育资源的开发与利用	周友良 方瑛
123	低年级小学生歌唱音准问题的具体表现及对策	崔巧玲
125	聚焦音乐基础教育,追求小学音乐高效课堂	肖荣
127	蒙古族音乐在幼儿园的教育对策研究	庞宇峰 常超
129	对音乐纳入中考的几点看法	田苗
131	基于核心素养的音乐歌唱教学重构	刘湘
133	和声学“翻转课堂”模式下的教学策略研究	崔东伟
135	音乐治疗学在高校音乐专业中开设的重要性	王卉
137	基于微信平台的声乐混合式教学研究与实践	王淑芳
140	综合类大学音乐学院组建学生乐团的必要性	张兆麟
142	《艺路筝弹 苍歌之音》 ——浅谈艺术职业教育之音乐教育与实践	曾玉珍
144	论高校艺术教育在促进大学生全面发展中的作用	饶莉娜
146	民族地区高等院校应用型人才培养模式研究 ——以凯里学院音乐与舞蹈学院音乐学专业为例	单晓杰
148	针对舞蹈教学方法的探析	尚桃林

150	普及型民族舞蹈人才现状分析 ——以西南地区高校舞蹈教育为例	刘杨
152	小学生校内舞蹈教材评价指标体系研究	孙思琦 刘凯君 潘珂
154	儿童绘画与儿童绘画风格绘本的创作	郑佳佳
157	影视动画工作室制教学模式的研究	黄培基

戏剧与影视

159	京剧会成为“博物馆艺术”吗	王明玉
162	最暗的夜,最亮的光 ——浅析话剧《窝头会馆》	陈寒松
164	体感现象视阈下的“完整电影”	金晨
166	当代青春片叙事策略研究 ——以影片《匆匆那年》为例	王瑞寒
168	电视文艺功能与价值的异同 ——兼谈电视文艺功能的两个层面	赵雪
170	浅析影视后期制作中的剪辑	刘丽博

艺术交流

172	中国艺术人类学学科建设的新发展 ——评介方李莉、李修建著《艺术人类学》	蒲涛 曹秀丽
174	高校艺术类大学生就业状况研究	杜艳
177	研制苧麻小提琴的价值初探 ——苧麻纤维绿色新型小提琴的开发与应用研究	曹彦言
180	论《呼兰河传》的寂寞氛围	杨重
183	舞台调度的功能探讨	王瑞青
185	浅谈藏传佛教金刚法舞面具的制作、分类	何悦
187	山西青莲寺唐代彩塑造像的艺术特色研析	赵慧

基于微信平台的声乐混合式教学研究与实践

王淑芳 长江师范学院

摘要:微信为我们的生活带来了便利。借助微信平台优势进行混合式声乐教学,能充分满足个性化学习的需求。本文通过微信平台的混合式教学案例的设计与实施,证明了微信平台下的声乐混合式教学满足了声乐教学中个性化技术指导的差异需求,大幅度提升学生的歌唱技术能力,有效保证教学质量。

关键词:微信平台 混合式教学 声乐

中图分类号:J60-05

文献标识码:A

文章编号:1008-3359(2018)22-0137-03

当前的科技时代,学习者使用移动终端接入无线网络,也改变了学习途径,移动学习的便利性为声乐学习带来了新的机遇与挑战,其学习地点、时间、方式都非常自由。微信是一款免费手机软件,在日常生活中已成为必要的交流工具,通过微信群、群发助手、朋友圈、微信平台化等功能,能实现一对一、一对多的即时通讯,并能发送语音、图片、视频、音频、动画等信息为声乐混合式教学提供了学科教学需要的便利条件。

一、结合微信平台的声乐混合式教学的现实意义

(一)解决传统声乐教学的局限性

声乐是集理论与实践于一体的技能操作课程,其学科性质决定了个性化指导的专业特殊性。传统的声乐学习不能满足学生即时性学习指导的特殊需要,这是因为声乐学习者的个体嗓音不可触摸,其结构差异大,全靠听觉感受来完成训练,而个体心理状态不同,对同一技术的获得所呈现出来的不同理解也让声乐教学演变得复杂化;学生与老师交流仅限于课堂面授,并受课时限制,不能很好的解决个体千变万化的技术问题;课余交流不多,没有很好的互动环境;课外训练的困惑也不能及时解决。因此,利用微信的互动功能有效克服传统声乐教学的局限性问题。

(二)课堂教学的有益补充

微信平台的利用将是课堂教学以外的有益补充。这种将传统教学方式的优势和网络化教学的优势相结

合的混合式教学,既发挥了教师在教学过程的引导、启发、监控主导作用,又充分体现学生在学习过程中的主体主动性、积极性与创造性。通过微信平台,学生在课前就能大致了解每次课的声乐教学中的基础理论内容和技术要求;课堂中老师就可针对性的解决学生的疑难技术问题;课后学生可以巩固课堂学习内容,同时,还能与同学们在微信群中交流互动,组建课外学习小组进行技术交流互助等。

(三)提升个性化学习能力,实现个性化教学理念

利用微信平台的视频、音频、文本、图形、动画等多种多媒体技术支持,学生可以根据自己的需要进行学习选择与规划,实现个性化学习的需要。同时,互动交流的即时性,能促进学生学习的主动性,能拓宽学生的知识纵深面,更能促进学生全面发展。因此,传统声乐教学手段与微信平台的优势结合更能提高声乐技能,缩短教学效果时差,充分发挥教师的主导作用与学生的主体地位,以达到最佳的教学效果。

二、结合微信平台的声乐混合式教学模式设计与实践

(一)微信环境下声乐混合式学习平台构架

声乐混合式学习平台充分利用微信和第三方公众平台提供的功能,有效开展师生交流和资源的共享、发布、检索、存储等学习活动,见图1所示。

基金项目:本文为重庆市教委重点教改项目《“数字化”背景下的<声乐>课程混合式教学探索与实践》研究成果,(162045)。

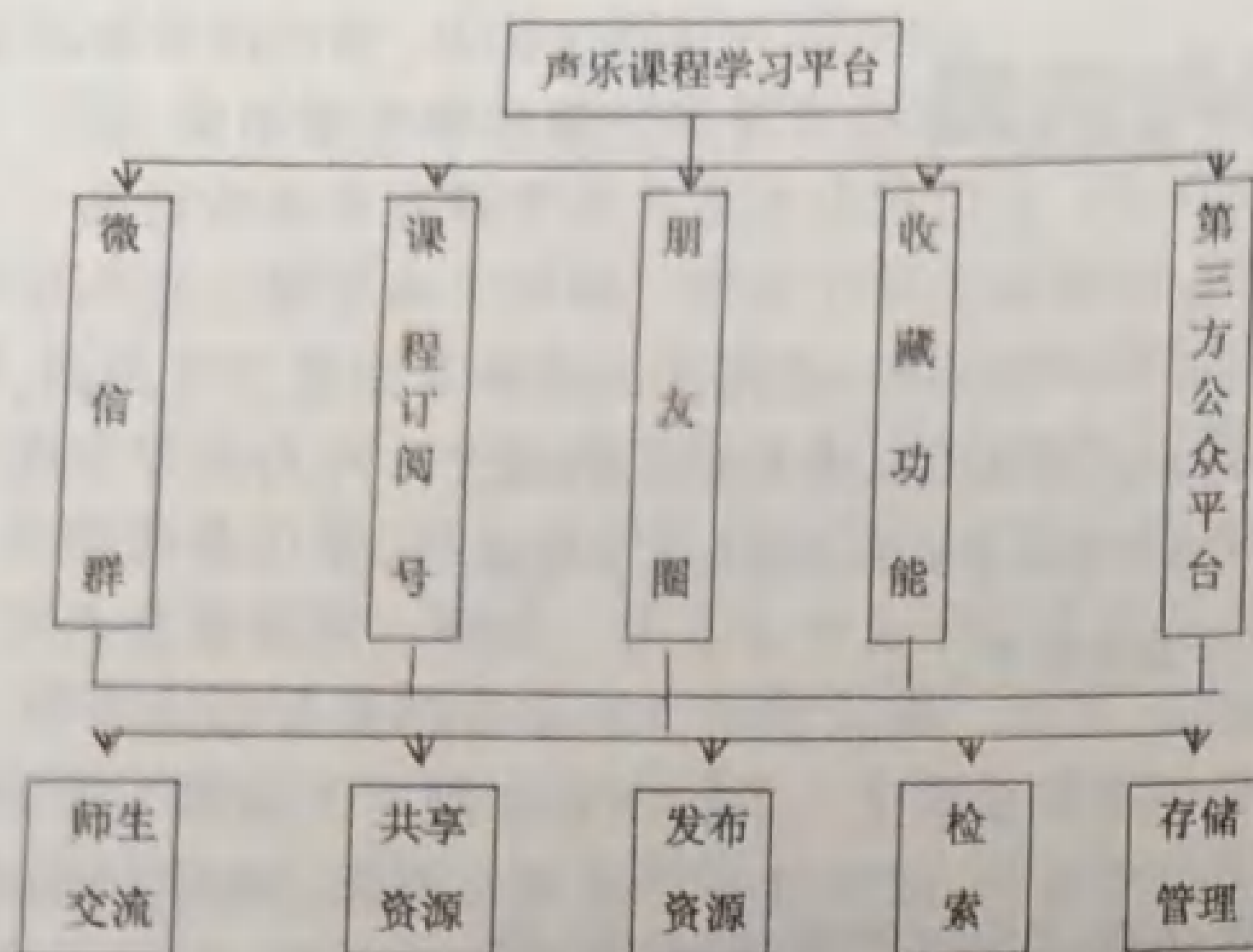


图1 声乐课程微信学习平台

第一,建微信群。建立微信群便于师生在课余时间能充分交流互动,利用文字、语音、视频、图片、链接等各项互动媒介能够快速掌握信息。声乐课程是小班制,每个声乐组建立一个微信群并指定一名管理员,定期为声乐老师提供反馈意见和共性问题,便于老师即时并有针对性的解决问题。

第二,建课程订阅号。为了便于课程教学,声乐小组申请了一个名称为“声乐教学实践乐园”课程订阅号,教师通过文字、图片、图文结合、视频、音频等资源媒体形式发布教学信息资源,每位学生订阅课程号后,并通过推送、自动回复、自定义菜单等方式获取学习资源,老师也可在留言中检测学习效果。

第三,利用微信朋友圈。小组老师通过微信的朋友圈功能转发声乐学习资源,并要求学生学习最新学习资讯、优秀声乐演唱和资源素材,同时在微信群里进行交流并探讨。

第四,利用好收藏功能。老师和同学们发现好的资源和学习材料,要求共享、收藏并存储,在需要时随时查看。

第五,推荐关注第三方公众平台。关注有益的第三方公众平台,存储学习资料,方便资源共享和调用。

(二)微信平台下的声乐混合式教学模式

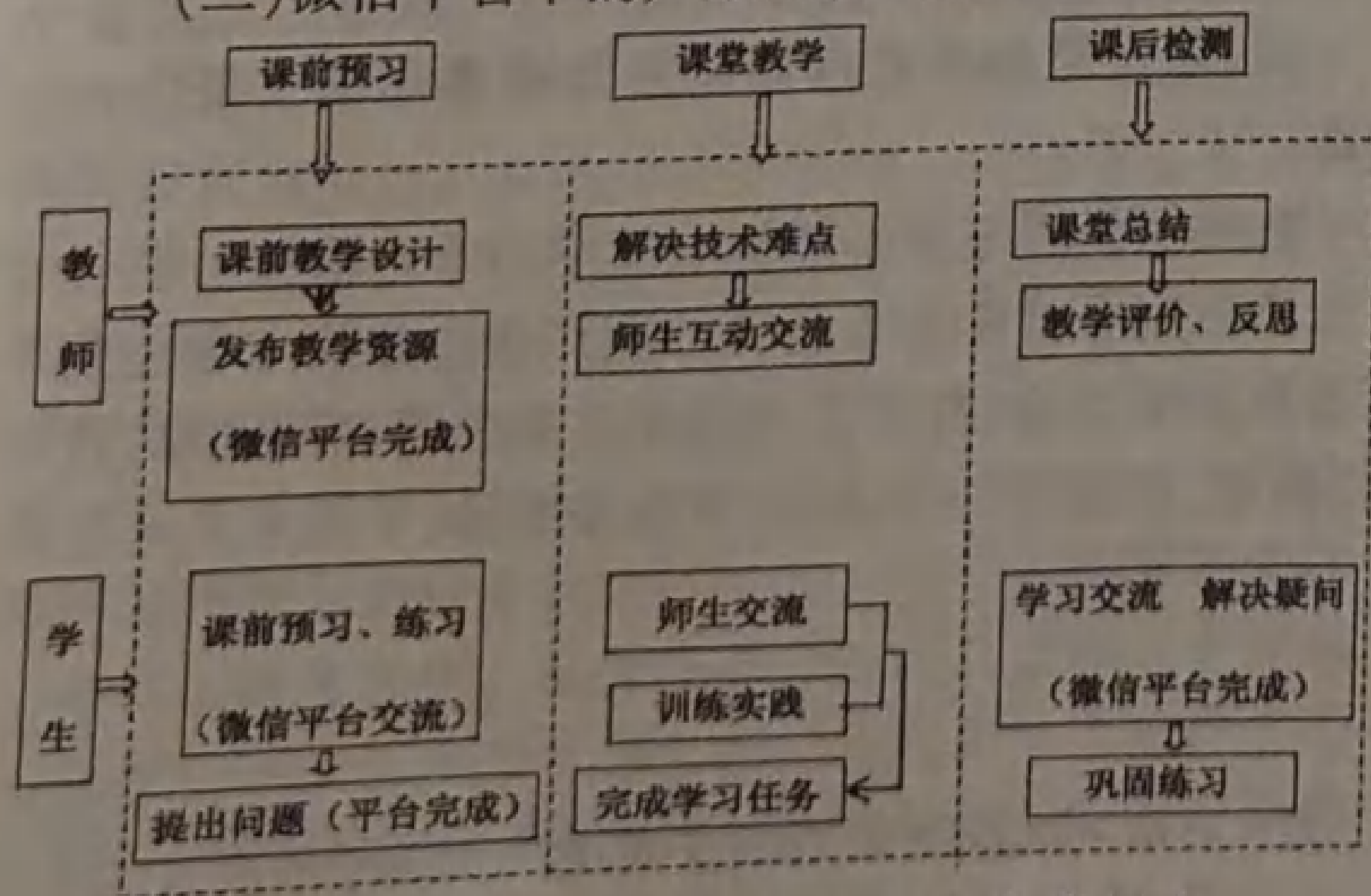


图2 微信平台下的声乐混合式教学模式

图2的设计基于以下几个目标:

首先要有利于延伸声乐教学的互动,使教学目的落到实处,有效激发学生的学习主动性;其次,有利于提高声乐技能,缩短教学效果时差,快捷解决声乐技术的疑难问题;最后,有利于形成个性化学习环境,学生通过微信平台在碎片化时间中完成学习任务,满足个体不同生理与心理的学习需求。教学模式分为以下三个环节并环环相扣。

1.课前预习

课前预习阶段,也是老师课前准备阶段。教师根据每个学生的条件差异作出个性化教学计划与目标设定,根据学生不同层次的需求,平台发出相应的技能训练任务。学生在课前观看相应的知识要点或者微课件、微教程,对基础知识自主学习与练习,并按要求做课前练习,教师通过微信媒介实时监控学生自学状况,利用小组群进行共性问题答疑、探讨,促进学生的课外实践能力提升。

2.课堂教学阶段

课堂教学阶段也是课程的实施过程。根据声乐教学的课程形式,有小组课和单人课的课型。在小组课上老师解决学生预习时遇到的共性问题,并逐一纠正,巩固演唱技术并形成歌唱机能记忆。单人课上,教师根据学生的实际情况作出技术训练的调整。小组课检验歌唱技术,利用学生互评的方式解疑答惑,并积累舞台经验和教学能力。

3.课后检测阶段

课后检测阶段,教师把完成较好的学生演唱视频、课堂总结发布到微信平台,并对教学中存在的问题进行记录,反思学生技术训练的不足,为下一次的歌唱技术提升提出新的教学要求。学生课后练习中遇到任何疑问,均可以通过微信平台交流解决,并根据老师的总结要求进行巩固练习,极大地提高学习积极性。

(三)微信平台下的声乐混合式教学实践

根据微信平台的声乐混合式教学模式框架,将大学一年级学生为研究对象,以声乐教学的重要内容“歌唱呼吸”为例进行混合式教学实践应用。

1.课前环节,发布歌唱呼吸的基本知识,掌握歌唱呼吸基本原理和训练的技术要求。让学生课前预习,观看呼吸训练短视频(3D 动漫、教学微视频等)。通过师生的微信互动交流,发现很多学生在歌唱呼吸运用中,不能控制歌唱呼吸的协调运动,这在课堂教学中将重点训练。

2.课堂教学环节中,先解决学生出现的共性问题。加强歌唱呼吸的训练要根据学生的接收能力做出调整,老师的示范也很关键,尤其要注意学生在接受过程

的反复错误的生理反射与心理变化的调节,以便造成技术上的困惑与阴影。歌唱呼吸的技术要求是歌唱长期训练的结果,需要长期不断的加强训练,才能形成歌唱呼吸的好习惯。因此,老师要对课堂教学的学生情况进行总结,并要求学生课后进行系列呼吸练习。

3.学习检测。师生运用微信平台进行交流,解决学生学习过程中遇到的问题。每个学生将呼吸训练的情况通过文字或者视频在群里进行讨论。老师根据学生的反馈作出记录,针对大多数学生歌唱的呼吸控制问题进行答疑,并根据实际情况增加这方面的学习资源设计。

利用微信平台的学习环境通常会有一定的干扰,学习者在零碎时间中进行学习,还需要进行恰当的统一学习时间管理。因此,在平台的使用过程中,对问题的解答以及课后检测反馈时间有一定的要求,不能影响师生的生活作息时间。

三、结语

利用微信平台的混合式教学模式,把移动教学技术引入声乐课程教学,是教学领域的一种创新。通过这种教学模式,实现了师生间的良好互动,充分调动学生的积极性,提高教学效率,特别是优秀精品课程视频、慕课、第三方公众号视频和技术操作视频资源的发布,

有效解决了学生学习的难题。

此外,教学过程中还存在一些问题,需要引起注意:

(一)教师的信息技术能力和超工作量问题

教师在进行教学设计和教学资源的准备的过程中,要具备信息技术能力。目前大多声乐教师对信息技术缺乏专业性指导,又要因材施教,同时师生间课堂内外的频繁交流等会导致老师的工作时间加长,长期超负荷工作影响身心健康。

(二)声乐教师之间的协调问题

如何在不同的声乐组别中全面开展混合式教学模式,还需要加强老师与老师之间,学生与学生之间的相互协作意识。

因此,下一步就需要协同每一声乐教师组的教学实践,对混合式教学模式进行持续更新调整,积累实践教学经验,并为其它如器乐的教学实施混合式教学的改革实践提供借鉴。

参考文献:

- [1]吴彦文等.基于微信的学习支持服务系统设计与实现[J].软件导刊,2017,16(07):55-58.
- [2]陈晔武.基于微信平台的混合式教学改革研究[J].科技视界,2017,(16):22-23.

(上接第92页)下,融会贯通,掌握到更多的知识和教学理念,这对于学生的成长来说是有着很大好处的。同时也打破一直以来的固定导师固定学生的人才培养制度,最大限度开发和利用教师教学资源。

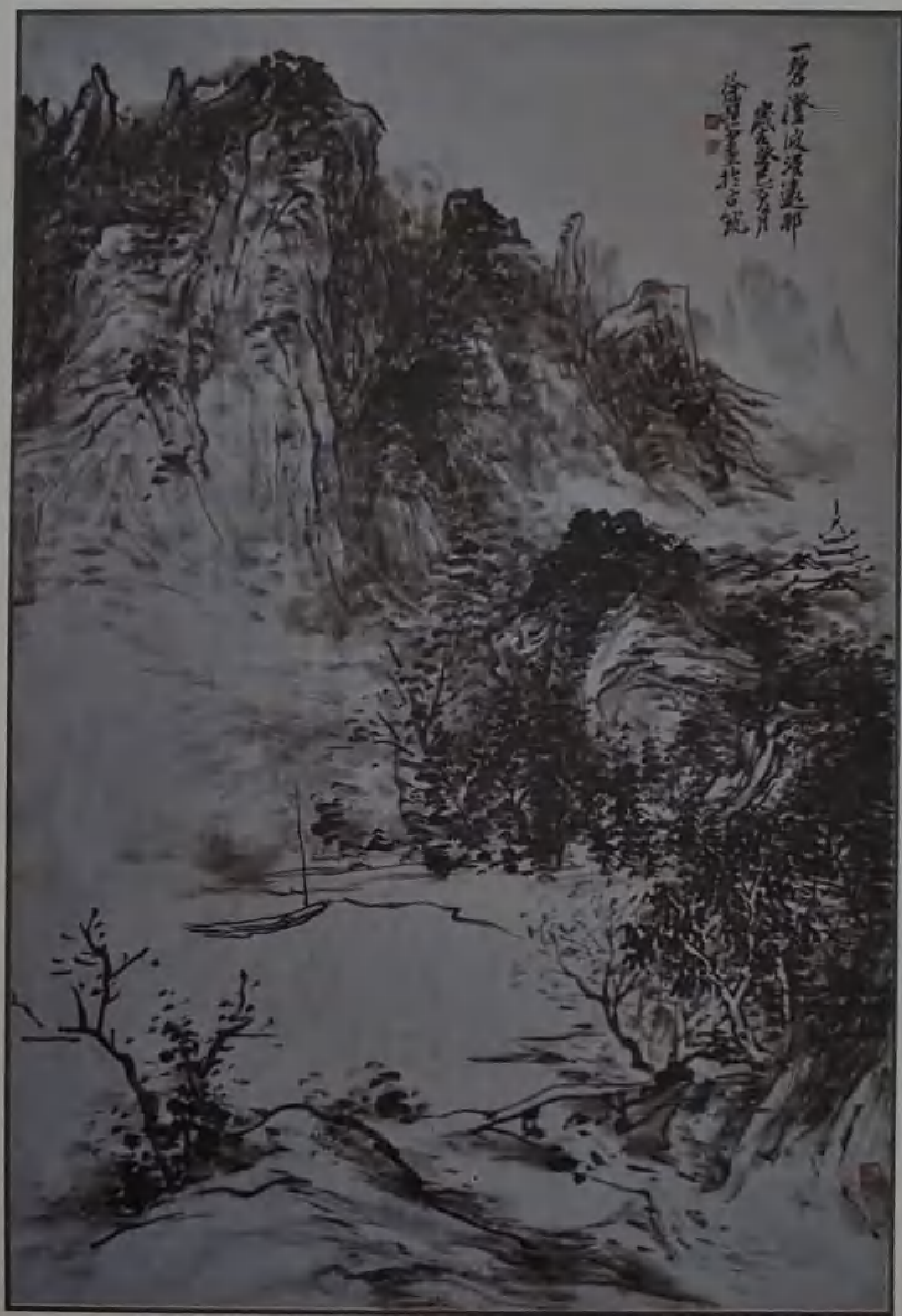
3.思考与实践环节:每周进行教研活动,交流教学经验,研究教学细则;每个月开展学生学习心得报告会,寻找问题、发现问题、解决问题;每学期进行教学展演,汇报教学成果。

以这个教学纲要为基础,完善多层次考核评价体系,构建应用型教学模式。每一个教学周期结束,组织钢琴教师召开教学反思活动,总结经验,撰写教研论文,编撰教材,最终形成完全适合高师音乐专业学生的

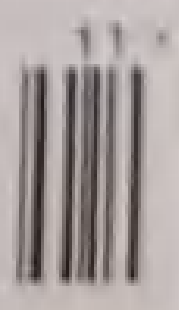
完整的应用型钢琴教学模式,同时,将在之后的实践中逐步修正和完善这个教学体系,为高师钢琴的转型教学发挥出集体的力量。

参考文献:

- [1]汪在东.应用钢琴基础教程[M].兰州:敦煌文艺出版社,2018.
- [2]周月霞.应用型钢琴教学与传统钢琴配奏教学的对比实验研究[J].中国科教创新导刊,2009,(06).
- [3]李英卓.应用型本科院校音乐学专业钢琴课教学探究[J].黄山学院学报,2016,(12).
- [4]杨欣.刍议应用型钢琴人才培养教学模式与改革[J].艺术研究,2015,(08).



ISSN 1008-3359



9 771003 335104

定价：25元