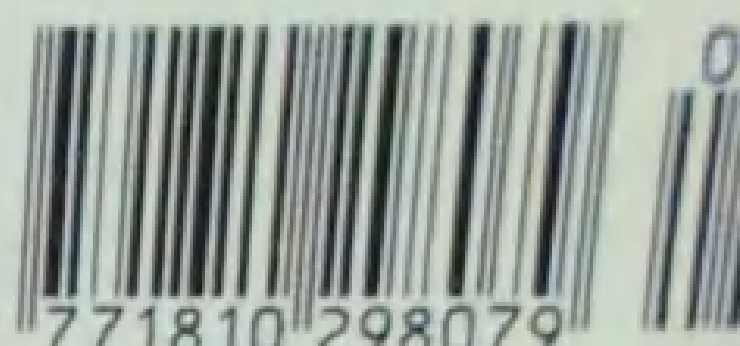


# 黄河之声®

2012年第1期 总第358期

ISSN 1810-2980



9 771810 298079

定价:30元



让自己不断长出新的肌肤和骨肉

中西音乐美学的比较研究

唱个社会主义祖国好

勃拉姆斯艺术歌曲《湖上》  
钢琴伴奏的和声风格探析

声乐基础理论课程的内容组织探讨



流利蓄古亚洲情

——赞陕西才子王亚洲

美丽故乡

浅析小提琴曲《野蜂飞舞》演奏之我见

多样化少儿声乐  
教学模式实践谈





### 封面

陕西才子王亚洲

### 封二

庞各庄镇文化走基层

### 封三

北京工商民俗旅游商  
会民间艺术传承培训  
班在京举办

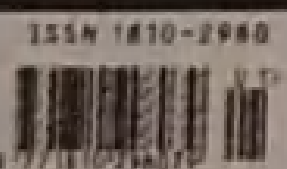
### 封底

中国女书传承人闫振宇



本期封面篆刻印章由篆刻家秦公卓治印

黄河之声



流丽蓄古亚洲情

## 卷首语

1 让自己不断长出新的肌肤和骨肉 \ 刘文科

## 封面报道

8 流丽蓄古亚洲情——赞陕西才子王亚洲 \ 刘文科

8 才子亚洲 \ 何俊峰

## 音乐研究

11 自身的节拍律动与标记拍号之间的差异 \ 胡涛

12 勃拉姆斯艺术歌曲《湖上》钢琴伴奏的和声风格探析 \ 孙丽娟

14 肖斯塔科维奇《第四弦乐四重奏》第一乐章作曲技法分析 \ 陈开

17 歌剧《摩西与亚伦》中序列思维的运用 \ 胡禹

20 论桑桐对半音化和声研究的贡献 \ 陈林

22 格里格钢琴抒情小品之《蝴蝶》分析 \ 何杰 王雪

23 格里格作品《致春天》分析 \ 李韵 孙琦

## 教授论坛

24 论知行合一 \ 魏丕植 (外二篇)

30 浅析小提琴曲《野蜂飞舞》演奏之我见 \ 肖彦

31 钢琴曲《新疆舞曲》的哈萨克文化与演奏风格 \ 刘毅力 裴玉

## 讲师论坛

34 关于中国钢琴多元化发展的思考 \ 曹承伟

36 多元文化背景下新疆高职音乐

表演专业教学与就业现状的思考 \ 梁米娅

38 试论微格教学法在音乐教育实习中的作用 \ 赵少英

40 浅析美声唱法对我国民族声乐的影响 \ 王小丽

42 声乐基础理论课程的内容组织探讨 \ 王淑芳 曹霞

44 视唱练耳训练对电声小提琴即兴演奏的意义 \ 关晴

46 说“唱”艺术——谈声乐与视唱的紧密结合 \ 郑伯英

48 关于学习钢琴演奏的体会和感受 \ 俄珠贡桑

50 格里格民族音乐创作的开端——F大调小提琴奏鸣曲 \ 陈瑜

51 论美声唱法与民族唱法的相互关系 \ 秦祁生

## 音乐教学

53 琵琶教学实践浅谈 \ 谢娟

54 浅析幼儿师范的音乐审美

56 心理的“先天性”和“后天性”  
——论音乐教学中遇到的心理问题及

58 多样化少儿声乐教学模式

59 新型师范音乐教育专业人才培养  
——论张风华

62 视唱练耳教学中注入审美

64 学前教育专业音乐合作

## 研究生论坛

66 从《奥伯曼山谷》谈李斯特  
——论张婵

69 合唱艺术在群众文化素质

70 戏曲音乐创作中调性转换  
——评方可杰《论河南

72 合唱音响中的协调 \ 杨

73 研究歌曲对指挥的重要

74 如何聆听中国民族歌曲

76 不到园林，怎知春色如许  
——评刘静《幽兰飘雪

78 浅谈音乐教学中如何挖掘

## 原创歌曲

80 花开的模样 \ 词：李洋

81 青春的一场梦 \ 词：刘

82 天长，可爱的家乡 \ 词：古

82 涉江采芙蓉 \ 词：古

84 唱个社会主义祖国好 \

85 把这诱人的美景要看

## 音乐与舞蹈

86 对舞蹈职业教育发展  
瓶颈问题的解读

88 汉族秧歌舞蹈与舞蹈

90 “霍县秧歌”与“凤

92 浅谈中国古典舞对传



# 声乐基础理论课程的内容组织探讨

■ 王淑芳 曹霞

**摘要：**在基层音乐教学工作中，声乐技能和声乐基础理论是最重要的内容，是中小学美育的重要课程结构。高师音乐是培养基层音乐教师的摇篮，对声乐基础理论课程内容的组织探讨关系到未来师资的能力素质培养。同时，也是对我校应用型人才目标培养的实践探索。

**关键词：**音乐教育；声乐教学；基础理论；内容组织

在基层音乐教学工作中，声乐技能和声乐基础理论是最重要的内容，是中小学美育的重要课程结构。因此，我校将声乐基础理论知识作为一门独立的课程开设了集体课，采用的教材是由教育部艺术教育委员会组织编写的，于2009年出版的《声乐·基础理论》。这本教材涵盖的知识领域宽泛、内容丰富，将理论与实践、技能与艺术、实用与学术相融合，是目前符合音乐教育和声乐教学较为全面的教材。然而，由于各个学院的地理位置、培养方向以及培养目标的规格不同，对声乐基础理论课程内容的需求、选用也不一样。因此，参照此教材的内容以及地方大学对人才培养的需求，对声乐基础理论课程内容的重组进行探讨与实践。

## 一、声乐基础理论课程内容组织过程中的要求

### 1、与人才目标培养方向和定位的一致性

课程内容设置要符合基础教育所需要的人才培养目标，符合声乐专业教学的自身规律与特征。声乐教学的课程宗旨是在培养和训练学生对歌唱技能技巧、对声乐理论知识、对音乐艺术的感受、对情感的正确表达、懂得青少年歌唱训练的基本知识和方法以及舞台表演能力的同时，掌握声乐教学的特征和基本规律，达到社会对中小学音乐教师和基层文化单位的工作要求。因此，高校师范专业应突出“师范性”的人才培养特征，更注重个人整体音乐素质的提高。高师声乐教育的“高”，不在于超越自身技能的阶段性，应在于自身教学阶段内部纵深的研究，应寻求自身规律，确保未来艺术师资的质量，规定切实可行的正确培养方针，从而为学生提供更好的就业机会。

### 2、与社会人才需求相结合

声乐基础理论的组织应结合社会对人才的需求性，就要不断更新教学内容、突出民族特征和时代特征。我校地处西南地区，根据我校的地理环境以及办学理念，即在“站稳讲台、兼顾舞台、多能一专、全面发展”的办学宗旨下，合理的将地方民族民间声乐与课堂结合，既培养社会需求的人才，又对民族民间声乐给予继承和发展。因此，在声乐理论课堂教学内容设置上与社会实用需求相结合，加强民族民间声乐作品的教学、欣赏与演唱实践，更多的为社会培养实用

的歌唱和教学人才。

### 3、理论知识与实践的有机统一

在声乐基础理论知识内容的组织过程中，注重理论与实践的统一性。集体课的实践优势就是在于能够以“点”代面的提高声乐的教学效果。首先，学生在集体课中当众演唱的机会，有利于锻炼他们的心理素质，能有效的克服舞台上的紧张心理；其次，在教师授课过程中学生不断的观摩，以及学生教学的实践锻炼经验，为其以后的教学打下了良好的基础，同时，在上课的过程中，学生之间相互了解自己的声音状态，也有利于课后相互学习探讨。最后，集体课中的个人表现评价机制，增强了学生之间的竞争力，调动其学习的主动性。课堂内容设置与社会实用性挂钩，加强学生的实践能力的培养，才能为社会培养实用的歌唱和教学人才。

## 二、声乐基础理论课程内容的具体确定

对课程内容的重组设置依据从调研入手。首先对即将上此门课的学生进行问卷调查，了解其理论知识需求方向；其次，对开设了这门课程后的学生进行意见搜集，掌握教学的遗漏补缺；再次，搜集学生实习的反馈信息，了解就业情况，以及基层音乐教师的课堂调研；最后结合学院开展的优秀中小学教师回校座谈及在校生座谈，中小学骨干教师培训座谈会等一系列的调研，将搜集考察的意见及情况进行详细的整理和归纳。从总结中体现出了高师声乐教学的很多问题。即“精英式”教学的“专业性”有余而师范性不足；脱离了现行的高师培养目标，远离了中小学音乐教师的需求；学生结构单一，缺乏多层次，基本处于“会唱不会教”、“不会唱也不会教”的状态，教学能力及就业能力受到很大冲击；理论与实践脱离，工作中缺乏综合组织教学能力、创新能力；不适应教学工作，对中小学教学模式及学校艺术实践活动的指导、组织工作能力欠缺。因此，集体授课中注重人才培养目标的实际需求，才能符合高师声乐教学的“专业性”又突出“师范性”，真正达到培养“宽口径、复合型、素质高、能力强”的当代高师大学生的目的。

### 1、歌唱的基本原理

歌唱的基本原理包括发声知识，歌唱生理及心理、噪





音保健等基本知识。由于高校的扩招,以高师现有条件,不指望嗓音不同的学生歌唱技术一步到位,但要求必须弄懂音乐表现的基本规律,掌握科学发声的基本原理,懂得歌唱生理条件的基本常识,以及人的心理对歌唱的调节与影响等,着重培养声乐审美和听辨能力,要求学生用歌声来表达音乐,提供具有传授音乐的艺术师资。

## 2、声乐鉴赏

内容包括对声部界定,曲目选择、中西方声乐作品赏析等知识。通过此内容的学习,培养学生高尚的歌唱审美观和正确的艺术发声鉴赏能力,能正确分析、处理、演唱古今中外不同类型、不同风格的声乐作品,能基本掌握和表现各个历史时期不同类型、不同风格声乐作品的艺术特点,塑造比较完整的艺术形象。同时,对自身声部有客观、正确的认识,根据嗓音条件选择合适的作品演唱,并基本能演绎作品内涵。

## 3、地方民族民间声乐

我国是多民族国家,民族文化源远流长,民族音乐也是丰富多彩。地方音乐的特点是表现劳动人民的思想、感情、意志、要求和愿望,具有强烈的现实性,是各民族文艺中的一个重要组成部分。在这部分内容设置中,根据我校的特色辅以地方教材或者地方文化科研著作,即加入乌江流域民族民间音乐的教材。内容设置上促进了各地的民间音乐的交流,更促进了我国民族音乐的发展。

## 4、声乐教学

内容包括声乐教学法课、常规声乐施教法、声乐常见问题及解决方法、结合新课标,掌握中小学音乐教材教法等。这是培养教师的重点内容。在教学组织上,要注意培养学生学会听辨声音与纠正错误发声的方法,使学生具备在中学音乐教学课程中运用科学发声进行唱歌教学的能力,以及课外音乐活动中歌唱训练与辅导的能力。同时,面对条件各异、需求不同的集体授课学生,尽量做到因材施教,对“天生”不同嗓音条件的学生给予不同的需要与不尽的人文关

怀。

## 5、舞台艺术

这部分内容组织要让学生掌握舞台表演的基本常识,舞台表演艺术的技巧。掌握不同声音类型、不同的演唱风格的舞台艺术表现力。利用课堂实践,集体谈论、鉴别声乐表演过程中的不同状态的呈现,进行模拟实践教学。同时结合实践教育环节,组织演出,舞台表演、合唱的组织与训练等培养学生的舞台表演的掌控能力。将理论与实践统一,学以致用。

## 三、课程内容在实施过程中应注意的方面

根据本学院的办学目标,基础理论课开设是一学年,一周2学时,总计62学时。因此,在集体课的内容组织中,着重突出“师范性”的特征,并根据地方办学特色,合理的加入了地方民族、民间音乐的鉴赏、演唱、教学,突显民族特色教学,符合地方培养实用型人才的需要。在课程内容的实施过程中应注意以下几个方面:

- 1、使学生掌握牢固的专业基础知识;
- 2、注重学生创新能力的培养;
- 3、注重学生教学能力的培养;
- 4、注重学生组织管理能力的培养;
- 5、注重学生社会实践能力的培养。

声乐基础理论课程内容设置要根据各校的基础及教学需求自主安排,与各个学校的人才培养方向紧密联系,同时也与地方文化的发展对人才培养的要求息息相关。但高师声乐教学的目标是为社会输送合格的实用型人才,这一直是高校教育研究的核心。■

## 参考文献:

- [1] 衡小丽.《论高师声乐教学中的师范性培养》[J].安徽文学.2008年第12期.
- [2] 黄莺.《关于声乐基础理论课教学设置的思考》[J].南京艺术学院学报.2006.2.
- [3] 肖黎声 主编.《声乐·理论基础》[M].上海音乐出版社.2009年.
- [4] 唐琳.《声乐教学泛论》[M].上海.上海音乐学院出版社.2004年.
- [5] 钱苑 林华.《歌剧概论》[M].上海音乐出版社.2003年.
- [6] 管谨义.《西方声乐艺术史》[M].人民音乐出版社.2005年.

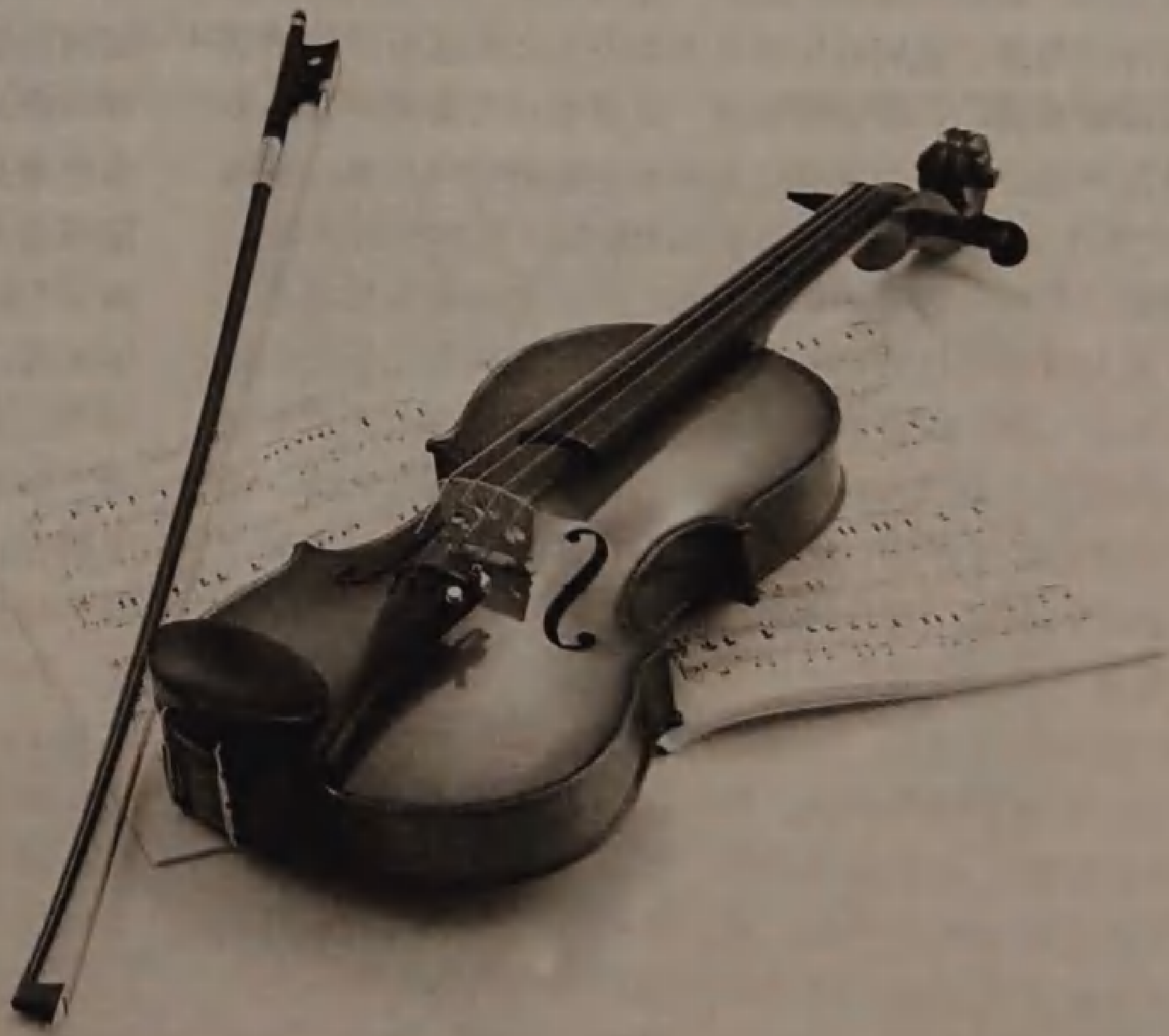
## 作者简介:

王淑芳,女,生于1976年,硕士研究生,讲师,长江师范学院音乐学院。

曹霞,女,生于1976年,小学音乐高级教师,涪陵城区第六小学。

(王淑芳,长江师范学院音乐学院)

(曹霞,涪陵城区第六小学)







## 中国女书传承人 闫振宇



女书是人类唯一性别文字，起源于母系社会，于湖南江永（西游记传说中的女儿国）瑶族妇女中传习。千百年来，以传女不传男的家庭方式延续。这朵深藏于大山中的大奇葩公布世人后，引起了人们的广泛关注，2005年以全世界最具特征的化石文字入选吉尼斯，2006年收录中国非物质文化遗产录，被冠为“世界瑰宝、书坛奇观”。

中州书画研究院闫振宇自小本酷爱书法，自2000年接触女书后，被她的美妙神奇所吸引，多次赴江永考察学习，受师于“女书”自然传人胡美月及众多女书道友关爱，致力于女书艺术研究发展。女书作品、论文多次参与国内外学术研讨及书展活动并获奖。其编译的《水浒英雄谱女书诗书画新编》在国内外具属首例，被中国文艺出版社、中国收藏杂志出版发行。书法作品以原生态韵味被国内外多家收藏馆、众多名家收藏。被誉为“最具影响力的中国女书传承发扬人”。

