

# 音乐 时空

中国核心期刊遴选数据库收录期刊

中国知网 (CNKI) 全文收录期刊

万方数据库全文收录期刊

中文科技期刊数据库 (维普网) 全文收录期刊

龙源期刊网全文收录期刊

09/2015 国内刊号 CN52-1125/J 国际刊号 ISSN 1008-3359  
SEPTEMBER 2015 总期数 497 邮发代号 66-5

1957年创刊



铭记抗战中的音乐：

——记最受喜爱的抗战歌曲的创作故事

乌兰托娅：把民族音乐唱遍世界每个角落

为梦想孜孜不倦 新征程任重道远

——专访瑞音博文化艺术中心负责人陈茜



定价-25.00RMB

NO



# CONTENTS | 目录

论音乐作为艺术的独特表现	王飞 念丽 105	综合性大学古筝教学现存问题分析及完善对策分析	李月晴 151
中国钢琴音乐的“中国风格”	冯晓琦 106	论学生管理工作对高师院校钢琴教学质量的影响	余施洁 152
长笛的演奏姿势及重要性分析	崔庆兰 107	民族声乐教学中表情训练方法的探索与实践	王琳 153
萨克斯演奏中几种音色技巧的使用	郭嘉 108	钢琴伴奏课程中声乐与钢琴的互动角色担当	王音 奚雨琦 吴震 154
浅谈圆号练习与演奏的错误方法造成的不良后果	李耀南 109	多元智能视角下的音乐教育教学	卢亮 李晶华 155
浅谈圆号练习与演奏的错误方法造成的不良后果	陈纓 110	探讨音乐新课程背景下的高师声乐教学	毛亚雄 156
钢琴与和声学习的相互性	史海静 111	《曲式与作品分析》“一基三阶”综合教学模式探索与实施	陈诺 157
探究声乐演唱中的平衡	王妮娜 112	多媒体技术在声乐教学中的运用探索	徐显辉 158
浅析古筝演奏的音乐表现力	胡晨婕 113	高校音乐作曲理论课程教学的发展与建议	王薛瑶 159
我国新时期民歌审美特性探讨	张琼 114	试论声乐课堂中互动教学模式的方法及意义	沈略 160
舞蹈音乐的选择要求	周昱 115	基于生态观视野下的音乐教育探索	黄靖涵 161
小号演奏技巧在日常训练中的有效运用	李军 116	高职音乐教学中行为导向法的运用	王菲 162
声乐表演审美特征及其艺术实践	王艺鸣 117	浅谈幼专钢琴教学策略	张毅 163
试析现代钢琴作品的演奏手法	彭捷 118	地方高校乐团建设与管理探索	邓元双 164
浅谈美声唱法的民族化	王子男 119	论音乐教师的表演能力及培养	沈琦 165
指挥的作用与乐团演奏效果的浅析	刘冰 120	柯达伊思想对我国儿童小提琴教学的启示	赵春雨 167
浅谈成年人学习器乐的难点及解决办法	沙勇 121	高校钢琴教学中“解剖背谱法”应用意义探讨	叶文 168
浅析声乐演唱中情感对声乐作品的影响和作用	张静文 122	流行音乐在高师声乐集体课教学中的实践应用	王淑芳 李沙 169
关于民族音乐学田野工作的若干思考	梅杰 123	影视音乐如何辅助大学音乐教学	赵静 171
<b>音乐教育教学</b>		对我校学前教育专业声乐课的几点思考	鄢志莉 172
基于吴地传统音乐课程资源的地方高校音乐教育改革	李凌燕 124	浅谈普通高校声乐教学中学生表演能力的培养	向章元 173
关于徐州市铜山区与襄阳市襄城区两所学校	张鑫 127	《音乐教学法》的“教学法”	宋碧 174
音乐教师教育情况调查分析报告		——聆听硕导吴跃华老师课堂有感	刘懿莹 175
任职教育背景下“音乐创作与制作”	栾凯 129	音乐学专业免费师范生的声乐教学探索	杨秀敏 176
专业人才培养模式的探索与实践	梁玲芝 131	浅析幼高师舞蹈教学方法	朱琳 177
论高校音乐教学改革与音乐学科发展	夏海蕾 133	民族声乐艺术在高校声乐教学中的价值	刘声超 178
流行音乐教学的现实意义和教学方法探析	卿丹 135	古典舞身韵的元素训练与课堂教学	孟昆 179
高校音乐校本课程开发的现状分析	郭珣 137	高校音乐专业学生创新能力的培养	吴臻 180
高师钢琴教学中的“望闻问切”	孙磊 139	浅谈艺术院校音乐素质教育中的大提琴教学	肖伟 181
我国复合型音乐管理人才的培育研究	金鹭 140	谈高校音乐专业实践教学课程体系的构建	沈彤 182
浅谈音乐教育	周沫 141	浅谈关于高校声乐教育教学的改进	刘佩荣 183
艺术歌曲的教学中应重视声音音色的处理	陈曼倚 142	浅析声乐教学中的对立统一	周邦春 石瑾 184
以大学生综合艺术修养提高为目标的音乐剧实践途径探析	廖星麟 144	地方高校音乐专业转型发展探究	
高校声乐课堂教学参与意识的培养	韩欣华 145	试论和声课程“学科渗透式”教学	
某地级市社会音乐考级现状调查与思考		——高校音乐专业和声课程内容与教学实践的多元化	
音乐学专业应用型人才培养的改革创新研究	黄绮 147	浅谈如何培养高师声乐教学中的师范性	谢黎华 186
——以湖南科技学院音乐与舞蹈学院为例	王玥 148		万娜 187
音乐学院室内乐课程的素质教育功能探析	张小浩 150		
基于 Blackboard 网络教学平台的音乐欣赏教学			



# 流行音乐在高师声乐集体课 教学中的实践应用

■王淑芳 李沙 重庆长江师范学院

**摘要:**在世界多元文化发展的今天,流行音乐已然成为现代文化艺术的主流,高师音乐教育作为音乐传播主体,将流行音乐纳入教学的实践研究,是目前高师音乐教育改革面临的重要课题。因此,本文主要探讨流行音乐的内容甄选、教学形式方法在高师声乐集体课教学的应用,目的为高师音乐教学改革探索出一条可行的新路径。

**关键词:**声乐集体课 流行音乐 实践 应用

在声乐集体课教学中引入流行音乐内容之前,课题研究组成员针对学生的喜好进行了问卷调查,结果显示了95%以上的学生都主张高师音乐教育要开设流行音乐。这与以往毕业的学生所反馈的信息不谋而合,即在大学学习中缺乏对流行音乐的知识掌握。就目前的流行音乐的发展来看,专业音乐学院已经在流行音乐的课程设置、教学方法等探索中形成了一些可借鉴的经验,相对于师范类院校而言,对流行音乐教学还没有提到应有的认识高度,更没有系统的教学方案。究其师范专业的独特性,也不可直接照搬专业音乐学院的教学经验,必然要根据自身条件、培养目标、师资、学生情况等现状,进行流行音乐教学的实践探索。

## 一、高师集体课教学设置流行音乐的必要性

首先,目前大多高师音乐教育传统的课程开设中,未将流行音乐作为独立的教学内容授课。然而从学生的舞台实践上看,学生对流行音乐的追逐胜过传统音乐的学习。他们喜爱的方式多停留在自娱自乐、只看演唱,或者只听作品的表面层次上。虽然也有少数人拥有得天独厚的嗓音条件能够站在流行音乐演绎的浪尖上,但大多数对流行音乐的认知缺乏系统的、深层次的了解与掌握,自己也无法从专业角度选择适合的流行音乐作品演唱或弹奏,这对于从事音乐行业来说,知识纵深发展很欠缺。

其次,从流行音乐的特征来看,流行音乐自身结构短小、内容通俗、形式活泼、情感真挚等特性深受各阶层人的喜欢,尤其是流行歌曲,其生活气息浓郁、抒情、风趣、音域不宽,创作手法通俗、曲调顺口;歌词多用生活语言,浅显易懂;演唱发声自然,不受声乐学派的

约束,注重歌唱情感来引起听众的共鸣,加上乐队伴奏的电声效果,倍受大众喜爱。

最后根据高师音乐人才方案来看,高师音乐教育与时代发展应同步。由于流行音乐自身的有利优势,对音乐教学的影响与发展是不言而喻的。高师音乐培养目标是全面发展的中小学音乐教师,肩负着历史的教育使命。他们在教学和演出中难免要接触到流行音乐,由于在大学阶段的学习中并没有接受过流行歌曲演唱的系统训练,很多人都是用学习过的美声或民族唱法去演唱流行歌曲,使得所唱歌曲或多或少带有一些美声味或民族味,有些不伦不类。因此,流行音乐进入高师声乐集体课的教学,培养了学生对流行音乐的演绎能力和良好的审美鉴赏能力,这对多元文化下的流行音乐事业的健康发展有着深远的影响。

## 二、声乐集体课教学中的流行音乐内容设置原则

### (一)明确目标

师范类音乐类院校的师范特性决定了对流行音乐课程内容选择的原则性要求。师范是专职培养师资的摇篮,“以师为师,师从师出”的内涵则要求培养的“教师”个体在知识理论建构、教育探索和教学水平以及教师教育教学能力等方面有很强的职业素养,内容的选择必须根据音乐人才培养目标的要求而设定。

### (二)内容合理

流行音乐内容的深度和广度要符合学生的认知结构,要与传统音乐教学内容的比例恰当,既不能喧宾夺主,也不能蜻蜓点水般表面层次的理解。作为师资的知识理论构建储备,在知其然又要知其所以然的教学中,其选择内容是

让学生的知识结构得以延伸。

### (三)审美原则

流行音乐内容要符合大众健康心理成长的审美需求。内容健康、旋律优美、曲调积极向上的流行音乐才能提高人们的审美能力,才能提高广大群众的文化水平。我们培养的学生将是肩负祖国人类文化的传承者,让健康文化世代传递是我们应尽的职责。同时,能够明辨低俗的、品位不高的流行音乐,培养一个有正确的审美观的艺术文化传递者。

因此,根据以上原则,在浩瀚的流行音乐中经过梳理与归纳,选择了8学时的教学内容,占课程总课时的25%,主要涉及流行音乐的基本特征、欧美和中国大陆流行音乐的发展历史以及主要流行音乐乐派、代表人物的音乐特征等理论知识点,流行音乐史论知识要点大致用2学时;其次是佳作欣赏、经典作品分析和演唱训练等理论与实践教学,占用6学时,主要培养学生对作品的鉴赏能力、实践表演表现力以及学以致用用的迁移能力等。在实际的课堂操作中,理论与实践相辅相成,使课堂气氛活跃,生动有趣,内容易掌握。

## 三、流行音乐在声乐集体课中的实践教学设计

### (一)流行音乐的实践教学设计要求

首先,教师的知识结构和教学水平要过硬。一般声乐集体课的授课内容,主要是有关声乐的基本原理与实践相结合的应用型的教学。因此,在流行音乐进入集体课教学时,教师的课堂教学把握能力尤为重要。流行音乐形式多样、内容丰富,科技传播手段先进,同时集体课学生众多,个体知识结构复杂,加上火热的各种音乐比赛、音乐晋级所表现出来的新鲜流行元素等都要求教师



授课者的知识储备能力。由此,教师能随机应变,在教学中要让丰富的知识能够在有限的时间内得到内化,并把握好当今流行音乐的发展趋势,正确引导学生的学习动机和对音乐的审美,才能促进学生形成良好的人生观和价值观。

其次,教学要坚持理论与实践的结合。在课堂教学中,把流行音乐的代表人物及其经典作品贯穿于流行音乐发展史的讲解,以时间和空间为主线,从流行音乐的发展介绍欧美流行音乐、中国大陆流行音乐、港澳台流行音乐以及流行音乐乐派等特征给予分析、归纳、总结。同时,善于抓住学生的兴趣点进行深入探讨,并与实践相结合,才让课堂教学内容生动有趣,易于消化。

## (二)教学方法和手段的设计

课堂教学的方法和手段设计是一堂课精彩与否的主要原因。课堂教学中借助现代多媒体教学手段,将采用演示法(示范)、练习法(模仿)、讲授法(讲解)、比较法(对比)等方法来协助内容的施展。大学生有很强的自主意识,参与课堂教学活动的原动力来自授课老师的启发。经典的流行音乐作品和代表人物的赏析必须结合现代多媒体的教学手段,聆听和感受声光色的流行风格特点。在此欣赏过程中,融入讨论环节,每个人提出问题,分组探讨并总结理论知识要点,让知识在激烈的争论中得到升华与巩固。比如在欣赏蓬克、滚石、索尔、重金属、雷普、波普等摇滚乐队,让学生分组抢答参与讨论每个乐队的音

乐特征,代表人物的演唱风格,同时与我国的摇滚乐队进行对比分析等,也可让爱好摇滚乐的学生来讲不同乐队的发展及其逸闻趣事,从而让学生去深入了解摇滚音乐的魅力并加深记忆。

## (三)合理安排表演实践环节

表演实践环节是学生参与课堂教学的最佳手段,也是最让学生紧张的环节。舞台表演是音乐人才培养的基本要求,因此在声乐集体课中每个人都安排一次表演机会。师范院校的大多数学生平时都在琴房演唱习惯了,当众表演锻炼的机会不多,所以在班上表演是一个锻炼舞台自信的机会。唱、奏等形式不定,表演可以是单人、双人、多人组合等形式,也可以自弹自唱。如此一来,课堂就像一个小舞台,表演的各种形式都得以展示,学生的参与性大大提高,课堂气氛也活跃起来。

表演后的评价、总结环节也很关键,这是学生获得自我成长的重要形式。教师课堂中指导学生正确客观地评价他人以及进行自我评价。通过个体表演,恰当的引导学生提问、提建议、互相评价,并让学生了解评价的目的,培养学生评价的能力,养成良好的评价品质。学生在整个观摩评价过程中,善于发现别人的优点、学会欣赏,改进自己;同时善于发现问题所在,并能提出改进方法,提升甄别能力。而课后的总结对学生的成长很重要,总结成败得失,引导学生了解自己的进步,存在的问题,促进情感体验和价值观的升华,提高理

论水平和实践经验,为以后的工作、学习奠定基础。同时,教师通过教学总结,能更好的完善和提升自身的教学水平。

流行音乐在高师声乐集体课的实践应用的成功之路,为完善高师传统的声乐教学内容、教学模式等迎来了新的契机。高师声乐教学不仅要求施教者要有与时俱进的教育理念,同时作为教育改进中的践行者,为高师音乐教育探索出了可供借鉴的有效路径,以期在其他钢琴、史论、作曲技法等课程改进中得以推广和应用。

## 基金项目:

本文为重庆长江师范学院校级课题,项目名称:“多元化”背景下流行音乐在高师音乐教学中的实践探索,项目编号:JG2014032。

## 参考文献:

- [1]徐艺真.关于流行音乐进入高师专业音乐教育的思考[J].艺术研究,2008,(01).
  - [2]赵玲,李凤颖.流行音乐进入高师声乐课可行性初探[J].西华师范大学学报(哲学社会科学版),2012,(06).
  - [3]高慧娟.新课程背景下流行音乐与中学音乐课堂教学衔接初探[D].郑州:河南大学,2011年.
  - [4]方淋淋.从音乐社会学角度论高师声乐教学改革[D].南昌:江西师范大学,2010年.
- 作者简介:  
李沙,重庆长江师范学院教授。

(上接第140页)

- 科教育学[M].北京:首都师大出版社,2002.
- [4]袁桂林.现代教育思想专题[M].长春:东北师范大学出版社,1999.
- [5]滕守尧.美育——教育现代化的关键[J].北京大学学报,1995,(02).
- [6]江泽民.关于教育问题的谈话[N].光明日报,2000-3-1.
- [7]柯汉林.21世纪教育改革与发展文献[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2001.
- [8]滕纯.邓小平教育思想研究专题[M].北京:教育科学出版社,1997.
- [9]周荫昌.中国音乐教育——朝着素质教育方向走向新世纪[J].中国音乐教育,1998,(06).
- [10]曹理,缪裴言,廖家骅.普通学校音乐

教育学[M].上海:上海教育出版社,1993.

- [11]王道俊,王汉谟.教育学[M].北京:人民教育出版社,1989.
- [12]童庆炳.艺术创造与审美心理[M].天津:百花文艺出版社,1990.
- [13]赵宋光.音乐美[M].武汉:湖北教育出版社,1996.
- [14]朱小蔓.情感教育论纲[M].南京:南京出版社,1993.
- [15]叶纯之,蒋一民.音乐美学导论[M].北京:北京大学出版社,1988.
- [16]曹理,缪裴言.中学音乐教学论新编[M].北京:高等教育出版社,1996.
- [17]陈明霞.论音乐教育寓教于“乐”的价值追寻[J].信阳师范学院学报(哲学社会科学版),2010,(03).

- [18]韩梅.河南省中学音乐课本对本土音乐的选择与应用刍议[J].信阳师范学院学报(哲学社会科学版),2004,(02).
- [19]王艳梅.试论校园音乐文化的发展[J].信阳师范学院学报(哲学社会科学版),2009,(06).
- [20]岳军.试论音乐功能的三个层次[J].信阳师范学院学报(哲学社会科学版),1998,(03).
- [21]邱德乐.论我国基础教育新课程的实质与特点[J].信阳师范学院学报(哲学社会科学版),2014,(02).
- [22]卢秋玲.现阶段基础教育五思[J].信阳师范学院学报(哲学社会科学版),2001,(06).



# 福泉城市形象歌曲征集启事

为贯彻落实习近平总书记在全国文艺工作座谈会上重要讲话精神，展示福泉的美丽风光、风土人情、人文历史、建设成就，弘扬“开放创新、务实诚信、拼搏奋进”的福泉时代精神，打造“唱幸福之歌·做幸福之人”的精品力作，谱写中国梦的福泉篇章。具体内容如下：

一、组织机构  
主办单位：贵州省音乐家协会  
贵州《音乐时空》杂志社  
中共福泉市委宣传部  
福泉市文学艺术界联合会  
福泉市音乐家协会

二、作品要求  
作品坚持以人民为中心的创作导向，紧紧围绕“唱幸福之歌·做幸福之人”的创作主题，包括赞美福泉秀丽的自然风光、丰富的民俗和地域风情、悠久的人文历史、福泉改革开放和经济社会发展丰硕成果等相关题材，谱写福泉人民的情怀与梦想。  
作品风格体裁不限，形式多样，要求积极向上、旋律优美、风格新颖、特色浓郁，具有较强的艺术表现力和感染力，富有时代气息，易于传唱，易于普及，能充分反映所表达的思想内涵从整体上突出反映福泉城市形象。

三、征集要求  
全国专业与业余词、曲作者均可参加。  
报送作品需提供完整的歌曲曲谱，同时报送录音小样（wav格式）。  
报送作品不得侵犯第三方著作权、商标权及其他知识产权。  
作者投稿参与此次活动，即视为已同意主办方对其报送作品（通过电视、电台、网络等任何媒体、载体进行使用，包括词稿、曲谱、录音小样等资料）拥有非商业性（包括复制、剪辑等权利），作者享有著作权与署名权。

四、报送方式  
征集时间：2015年9月1日起至2016年4月30日止（以当地邮戳为准）。  
作者请填写《“唱幸福之歌，做幸福之人”福泉城市形象歌曲征集作品报名登记表》（可下载复制），连同曲谱、音频小样（wav格式），以邮寄的方式报送活动组委会办公室。  
报送作品用A4纸打印（一式八份，其中一份署作者姓名、联系方式）。  
报送地址：贵州省福泉市文学艺术界联合会（贵州省福泉市行政中心大楼2113室）  
邮编：550599  
电子邮箱：fqswlb@163.com  
联系人：吴玉竹  
联系电话：0854-2220882。

五、评选步骤  
活动组委会按照公平、公正、公开的原则，由贵州省音乐家协会组织专家对报送的作品进行评选，共评出16首入选作品。  
活动组委会组织专家对16首入选作品进行评奖，评选出特等奖、一等奖、二等奖、三等奖和优秀作品奖并颁发奖金、证书。特等奖歌曲作为福泉城市形象歌曲暨福泉黔南州第九届旅游产业发展大会主题曲。

六、奖项设置  
特等奖1首，奖金30000元。  
一等奖1首，奖金10000元。  
二等奖2首，奖金各8000元。  
三等奖3首，奖金各5000元。  
优秀奖9首，奖金各1000元。  
词曲奖金按4：6分配。奖金直接发放给词、曲作者，如歌曲不是词、曲作者本人制作报送，而是由单位制作报送的，奖金发给报送单位，证书发给词、曲作者。

七、其他  
“唱幸福之歌·做幸福之人”福泉城市形象歌曲征集活动组委会办公室拥有本次活动细则的解释权。  
了解福泉市请登录福泉市人民政府网：<http://www.gzfuquan.gov.cn/lfq/fqgk/index.shtml>  
附件：“唱幸福之歌，做幸福之人”城市形象歌曲征集作品报名登记表

贵州省音乐家协会

贵州《音乐时空》杂志社

中共福泉市委宣传部

福泉市文学艺术界联合会

2015年9月1日

## “唱幸福之歌，做幸福之人” 福泉城市形象歌曲征集作品报名登记表

作品名称			
创作时间		有无小样	
词作者	姓 名		联系方式
信 息	通信地址		
曲作者	姓 名	联系方式	
信 息	通信地址		
作品简介			
备 注			

### 订阅方式

#### ◆ 邮局汇款

汇款地址：北京市100055信箱10分箱《音乐时空》

杂志社，邮编：100055

收款人：皮茂波

#### ◆ 银行汇款

中国农业银行卡号：6228 4800 1814 0597 875

户 名：皮茂波

开户行：中国农业银行股份有限公司北京北潞园支行

#### ◆ 对公账户

账户名称：北京恒者行远文化传媒有限公司

账 号：329857123903

开 户 行：中国银行股份有限公司北京西站北支行