

国内统一刊号:

CN13-1129/I

国际标准刊号:

ISSN1007-5828

2013.第7期

总第313期

# 大众文艺

DAZHONG  
WENYI

中国学术期刊全文数据库(CNKI) / 中国核心期刊(遴选)数据库全文收录期刊







## ·非遗研究·

- 浅谈非物质文化遗产的保护工作..... 吕玲芝 1  
非物质文化遗产传承保护之我见..... 吴武红 2  
浅谈矿冶遗产保护与开发中的景观设计..... 梁燕莺 陈 涛 3

## ·群文论坛·

- 浅谈农村文化发展的脉络与走向..... 赵丽丽 4  
浅谈铁人王进喜纪念馆的文化精神内涵  
..... 于本龙 宋美慧 周小儒 5  
莲都区群众体育文化现状调查与研究..... 毛有根 6  
喀什市开展公共文化惠民服务现状、问题及对策建议  
..... 张红霞 7  
乡镇群众文化建设中文艺队伍的作用及培养  
..... 钱书琴 9  
文化馆在群众文化建设中主导作用的有效发挥  
..... 关 东 10  
信息时代农村群众文化建设的发展探讨..... 余松山 11

## ·文艺论坛·

- 蔡邕论“散”之新解..... 李雅慧 12  
浅析《诗经》中的婚恋诗..... 孙 影 13  
浅谈当代中国消费文化语境下油画创作的低俗化  
..... 李汉波 14  
迷茫中的自我寻求  
——对超现实主义梦吃的解读..... 陈思润 15  
深入人文社会，灵动音乐历史  
——评《六朝音乐文化研究》..... 吴 柳 17  
站在文化的道口  
——以绥芬河为例..... 陈 晨 焦玲玲 19

## ·民族民间文化研究·

- 浅谈安徽花鼓灯表演艺术..... 黄焱南 20  
传统民间剪纸艺术与现代平面设计的分析..... 熊 洁 21  
江永过山瑶服饰的审美意识与特征..... 周 云 22  
凉山彝族歌舞“都火”的传承和发展..... 王 丹 23  
米芾尊晋卑唐试说..... 宋士超 25  
二胡音色与中国传统文化间的关系..... 李佳思 26  
从一方古砚浅议陶砚起源及鉴赏..... 邹 育 27  
试论畲族文化保护和开发..... 杨龙英 28  
昌黎皮影戏浅析..... 张小丽 29  
从滩头年画中的门神画论其民俗性特点..... 肖亦奇 31  
肇庆城区骑楼街的现状与保护..... 蒙子伟 李绪洪 32  
莆田湄洲岛“天妃乐舞”的艺术运作与开发价值之探讨

本刊已被  
中国学术期刊网(中国知网)  
中国数字化期刊群(万方数据)  
全文收录  
总第 313 期 2013-7

主 编: 马维彬  
社 长: 尹考臻  
执行主编:  
副 主 编: 戴克强

封面摄影: 尹考臻

主 管: 河北省文化厅  
主 办: 河北省群众艺术馆  
编辑出版: 大众文艺杂志社  
社 址: 石家庄市虹光街10号

编 辑: 李 娜 李 萍 陈 瑶  
池 丽 佐 彤 陈 芳  
李军莹

特邀编委: 吴修林 马东风 黄剑敏  
吴跃华 张孝伟 黄琼瑶  
卫 凌 邹 渊 杨生博  
薛建明 张雪玲 朱峰玉  
王玉寿

邮 编: 050081  
电 话: 0311-86025585  
邮 箱: dazhongwenyi@sina.com  
dazhongwenyi888@vip.sina.com

国内外公开发行  
国际标准刊号: ISSN1007-5828  
国内统一刊号: CN13-1129/I  
国内总发行: 河北省报刊发行局  
邮发代号: 18-45  
国外总发行: 中国国际贸易总公司  
(北京339信箱)  
国外代号: M6113  
广告许可证号: 1301024D00012  
印刷: 石家庄市石栾印刷厂  
出版日期: 每月15日、30日  
RMB: 20元

本刊郑重声明

投寄本刊稿件, 严禁抄袭, 文图责任自负, 如有侵犯他人版权或其他权利的行为, 本刊概不承担连带责任。



# contents

浅谈共鸣在三种歌唱方法中的运用·····	吴世恩 142
浅谈我对“声乐”的理解与认识·····	将水萍 143
赏析艺术歌曲《黄河渔娘》的演唱·····	邹昌峻 144
音乐将走向何方	
——从谭盾的多媒体交响音乐《地图》说起·····	罗天羽 145
周小燕、黎信昌声乐教学思想之“情感论”的对比研究·····	唐忠新 146
浅谈音乐教育的学科化·····	胡洪刚 147
如何从声腔的塑造上把握与处理歌曲的“韵味”·····	马艳星 148
浅谈视唱练耳教学体系中的学科融合与发展·····	朱秋月 149
浅析现代古筝作品的创作灵感·····	魏 军 150
泰勒曼G大调中提琴协奏曲的音乐分析和演绎研究·····	张文祥 151
影响单簧管音色的主观因素分析·····	刘怀峰 152
歌曲《万里春色满家园》的演唱研究·····	林思名 153
古典主义时期和声特色分析·····	王政宁 154
浅析钢琴实验教学模式的构建·····	王殿威 155
提高钢琴课堂教学效率的有效途径·····	王 璐 156
钢琴即兴伴奏的特点及提高即兴伴奏能力的途径研究·····	沙 岚 157
高校钢琴即兴课教学方面的研究·····	李丽华 158
高职院校音乐教育课程改革论析·····	裴 龙 159
关于音阶练习方法的探索与研究·····	曹 亮 160
农村高中德育工作与音乐审美辅德功能·····	吴锡平 程 霞 161
琵琶视奏能力培养探研·····	葛 咏 162
浅析声乐教学中学生艺术表现力的培养·····	于文婧 164
浅谈流行音乐演唱中的情感处理·····	高攀攀 165
浅析声乐演唱中的情感体验·····	徐 佳 166
研究性学习理念中的高师钢琴教学改革研究·····	艾 鑫 167
声乐教学中的情感教育探究·····	付 莉 168
直面音乐音响的感性体验	
——以多尼采蒂歌剧《夏莫尼的琳达·这心灵的阳光》为例·····	王 涛 刘丹丹 170
<b>·舞蹈研究·</b>	
浅论舞蹈本质特征的追索·····	张珏珺 172
文化差异背景下中西舞蹈艺术的异同分析·····	黎霞光 173
从美学的角度看舞蹈艺术的表现形式·····	毛 遂 174
舞蹈创作与形象塑造·····	金 念 176
论艺术修养培养对舞蹈教育的重要性·····	黄 凰 177
小议舞蹈欣赏与审美之间的关系·····	王芊芊 179
浅谈民族舞蹈与伴奏音乐的关系·····	曹 华 180
中国古典舞对青少年审美教育的文化价值·····	朱南轩 181
《云南映像》：传统艺术意境的一次复归·····	章意程 184
高校舞蹈教学探究·····	王静文 185
从西方的“三足鼎立”剖析现代舞在中国的发展·····	李 翔 187
浅谈汉代女乐舞蹈体态中的“S”曲线·····	赵 静 188



# 从美学的角度看舞蹈艺术的表现形式

毛遂 (长江师范学院音乐学院 重庆 408100)

**摘要:**舞蹈是一种独特的视听艺术,其具有肢体美、动态美、内涵美的艺术审美特征,而这些审美特征则需要通过舞蹈艺术特殊的美学表现形式来展现与传递。为了提高舞蹈艺术的视听审美效果,舞蹈艺术创作者以舞蹈审美特征为立足点来丰富舞蹈艺术的表现形式,从而增添舞蹈艺术独特的审美韵味。在此,本文将从美学角度出发,在分析舞蹈艺术审美特征的基础上进一步来探究舞蹈艺术独特的表现形式,从而帮助观众更好的欣赏舞蹈艺术。

**关键词:**舞蹈艺术;美学角度;审美特征;表现形式

## 一、前言

众所周知,舞蹈艺术的综合性极强,对舞蹈演员的要求也非常高。舞蹈演员若想完美的呈现出舞蹈作品的艺术魅力,那么就必须充分调动自身情感,并发挥高超的舞蹈技能,而后将两者与舞蹈中的元素相融合,最终通过二次创作在音乐渲染中唯美的诠释舞蹈作品中的内容与情感。这样的舞蹈演绎才具有生命的活力与色彩,才能触动观众的内心深处,拉近与观众的距离,让观众更易欣赏到舞蹈的艺术审美性,以及感知蕴含在舞蹈作品中的社会意义,从而令舞蹈作品的艺术价值更加提升一个层次。舞蹈是一种独特的艺术表现形式,需要通过舞蹈演员的肢体动作、表情等来凸显出舞蹈艺术作品的审美特征,赋予舞蹈艺术抓人眼球的灵性,以肢体美、动作美、内涵美构成舞蹈艺术的审美特征,以主题、动作语言、情感等来丰富舞蹈艺术的表现形式,进而勾起观众的情感共鸣,增添舞蹈艺术独特的审美韵味。

## 二、舞蹈艺术与舞蹈艺术的审美特征

### (一) 舞蹈艺术

人体动作是舞蹈艺术的表现载体,舞蹈艺术需要通过人的肢体动作来完成其表现形式,而舞蹈的美学价值则是通过舞蹈演员主体性的再创作来展现,通过灵巧、精湛、唯美的舞蹈动作来传递舞蹈作品中的内在情感,从而凸显出舞蹈艺术的审美特征。在我国,舞蹈艺术已有数千年的发展历史,创作者将深厚的情感融入到舞蹈的肢体动作中,通过舞蹈演员的主体动作、表情、舞蹈构图等表现形式来传递创作者的思想情感、生活感悟及艺术情操。舞蹈演员通过塑造不同的舞蹈形象(如人物形象、动物形象等)来传递舞蹈作品中的不同艺术情感,可以说情感是舞蹈艺术中的灵魂,舞蹈演员在进行演绎的过程中必须将高超的舞蹈技能融入到舞蹈作品中的情感表现中,这样的舞蹈形象与舞蹈表演才具有审美性,才能满足观众越来越挑剔的审美追求。由于舞蹈艺

术有别与其他的艺术表演,其只能通过富有情感的人体动作、极具美学性的舞蹈构图来表现,或者最多通过选择恰当的音乐来进行渲染,舞蹈艺术是通过无声的动作作为语言,通过肢体动作表现形式以彰显舞蹈艺术的主题美、情感美与艺术美。

### (二) 舞蹈艺术的审美特征

#### 1. 舞蹈艺术的审美本质特征——肢体美

通常情况下,人们利用特殊的声音来表现音乐的时间审美,利用色彩与线条来描绘美术的空间审美,而舞蹈艺术的审美则是通过肢体表现来凸显出具有时间与空间并存的审美特征。由此可以说,舞蹈艺术充分挖掘了人的肢体美,通过独特的肢体动作来构成舞蹈艺术的表现形式,于是肢体美便成为了舞蹈艺术审美的本质特征。舞蹈艺术给人们最深的印象便是其肢体美,独特、新颖的肢体语言能让观众在视觉上真切的感受到来自舞蹈艺术的美学价值,舞蹈演员柔软、灵动的肢体不仅让观众见证到舞蹈艺术的独特之美,而且还深深的震撼了观众的内心,为舞蹈演员高超、精湛的肢体动作所折服。杨丽萍是我国一位出色的舞蹈家,她一直专研孔雀的生活习性,慧眼识珠的发现孔雀身上的舞蹈艺术审美,于是在舞蹈创作中她充分利用手指、腰等身体上可以调动的肢体部分来模仿孔雀,通过唯美、精妙、流动、灵活的肢体动作让观众欣赏到了孔雀另一层面的艺术美,于是杨丽萍那美丽、空灵的孔雀形象便一直深入人心。

#### 2. 舞蹈艺术的审美基本特征——动态美

动作表演可以说是舞蹈艺术最基本的表现形式,一个舞蹈作品完全是通过肢体动作来完成演绎过程。同时舞蹈又是一种动作性极高的艺术表现形式,舞蹈作品中的内容与情感都需要通过舞蹈演员的动作表演来传递,因而舞蹈演员的表演的过程中便一直处于律动的状态,通过身体律动来呈现出舞蹈艺术的审美基本特征,即动态美。当然,舞蹈艺术对于动作表演的要求非常高,舞蹈动作必须具备较高的艺术审美性,凸显出舞蹈动作的动态美,这样的舞蹈艺术表演才能够勾起观众的兴趣,从而获得观众的喜爱与追捧。于是乎,每一部舞蹈作品的创作者都致力于追求舞蹈动作的动态美,通过富含生活性与艺术性的舞蹈动作来凸显舞蹈艺术的动态美,从而满足观众的审美要求。在舞蹈作品《水》中,创作者就从傣族人们日常生活的动作中汲取灵感,如汲水的动作、脱衣服的动作、沐浴的动作等,通过艺术性的审美观来完善这些动作,将其运用到舞蹈的表演中,以富于生活化的动作与场景来构建观众与舞蹈艺术之间的沟通桥梁。

尽管中西方的舞蹈文化存在着巨大的差异,但是还是有些相同的。如:中西方在舞蹈中都表现自己的感情,把舞者的感情色彩带入了舞蹈之中;在舞蹈中都比较注重动作的研究。

## 三、结束语

综上所述,通过对中西方的舞蹈文化的了解,发现他们的舞蹈艺术既有外在的不同也有内在文化精神上的不同,对我们了解舞蹈艺术有了更深一层次的认识。当我们在欣赏舞蹈的时候,应

(4): 16-18

[2]郑睦凡.中西方舞蹈的文化心理差异分析[J].时代文学, 2011(6): 562-563.

[3]王中伟,论东西方舞蹈文化的冲突与融合[J].魅力中国, 2007(05): 641-642

[4]于平.中外舞蹈思想概论[M].北京:人民音乐出版社, 2002.

[5]陈旭红.中西方舞蹈艺术审美心理差异分析[J].大众文艺, 2013(12): 156-157.



### 3. 舞蹈艺术的审美内在特征——内涵美

内涵与情感是舞蹈艺术灵魂中的组成部分,更加清晰的说内涵美是舞蹈艺术的审美内在特征,一部优秀的舞蹈作品一定蕴含了深远的思想与情感内涵,融入了舞蹈创作家自身的人生经历与情感体验,因而舞蹈作品才具有吸引、动人的艺术审美魅力。当然,舞蹈作品的内涵美需要通过舞蹈演员的肢体动作语言来传递,而这也要求舞蹈演员在表演之前认真研究舞蹈作品,理解蕴含在舞蹈作品中的深厚内涵(情感与思想等),在表演过程中将自身所领悟的情感与舞蹈动作、舞蹈技巧相结合,而后表演出具有深意的舞蹈艺术意境。舞蹈作品的创作源于生活,是舞蹈创作家对生活的感悟、对社会现象的关注,因而许多舞蹈艺术作品往往具有一定的社会意义,或是对现实生活现象的歌颂,或是对恶劣社会行为的讽刺,这些共同构成了舞蹈艺术的内涵美,展现出舞蹈艺术审美的内在特征。富有深远内涵的舞蹈艺术作品,不仅能够让观众从中欣赏到震撼的舞蹈表演,而且还能让观众从中获得对生活、对社会的深层次思考。

### 三、舞蹈艺术的美学表现形式

#### (一) 贴近生活的舞蹈主题

严格来说,在一个舞蹈作品中主题内容发挥着至关重要的作用,舞蹈主题是舞蹈艺术的核心,决定了舞蹈艺术的美学表现形式。当然,舞蹈艺术能否感染观众,关键取决于舞蹈主题是否贴近生活,是否满足积极向上的思想主旋律,是否具有生活气息,因为只有具备生活属性与社会属性的舞蹈艺术才能引起观众的情感共鸣,才能够吸引观众的观看欲望。贴近生活的舞蹈主题具有一定的真实感,融入了舞蹈创作者的情感体验与生活体验,是舞蹈创作者对生活现象与社会现象的思考结晶,因而这种舞蹈艺术作品就蕴含了深厚的人文意义,不仅具有艺术的美学价值,同时还增添了它的人文价值。实际上,舞蹈艺术的表演过程又可以被称为再次创作的过程,舞蹈演员的人生经历对其理解舞蹈作品有很大的帮助,舞蹈演员在表演中融入自身对作品的理解与情感,而后通过主体性的表演赋予舞蹈作品灵动、鲜活的生命力。贴近生活的舞蹈主题更能凸显出舞蹈艺术表现形式的审美性与美学性,从而加强舞蹈艺术的表现张力与感染力。

#### (二) 语言式的舞蹈动作

肢体动作是舞蹈艺术的主要表现形式,舞蹈动作就是舞蹈艺术的语言,虽然其属于一种无声、特色的语言表达形式,但每一个舞蹈动作都发挥着不可替代的作用,构成了舞蹈艺术的语言符号。在舞蹈艺术中,舞蹈形象的塑造完全依托于舞蹈动作,而节奏、姿态等又是形成舞蹈动作语言的元素符号,舞蹈作品中的情节与意境都是通过这舞蹈动作元素来表现与营造,舞蹈形象在这些动作语言中也就更加的丰满而立体。同时,因为舞蹈演员在表演过程中融入了自身丰富的情感,所以舞蹈艺术表演就会变得更加真实,再加上舞蹈演员高超的舞蹈技能,从而增添了整个舞蹈艺术表演的看点。受我国文化氛围的影响,舞蹈创作者在构思时脑海中总会产生某种意境,于是在编排舞蹈动作的过程中往往有意运用某些动作元素来达到其创作的意图,赋予舞蹈动作某些内涵及语言意境,进而最终通过富有艺术美的舞蹈动作来完成整个作品的精彩演绎,丰富着舞蹈艺术的美学表现形式,使舞蹈艺术变得更加绚丽多姿。

#### (三) 深厚的舞蹈情感

舞蹈艺术不同于其他的艺术体操,因为体操更多的是展现表演者的某些技能,但舞蹈艺术却是一项展现内涵与情感的艺术形式,因而舞蹈艺术的表现形式则需要表演者花费更多的精力与情感来实现完美的传达。甚至可以说,情感是舞蹈艺术的基石,舞

人,以情传情”,通过情感来传递舞蹈作品中的思想内涵、创作意图等。因而,可以说情感是整个舞蹈艺术中的灵魂所在,以及表现依托,真正的舞蹈艺术需要有“情”这个内在元素,同时也需要有“舞”这个外在动作表现形式,将“情”与“舞”有机融合,这样整个舞蹈艺术表演才能呈现出其独有的艺术审美。

#### (四) 美学性的舞蹈构图

舞蹈艺术具有时间性与空间性的表现特征,为了更好展现舞蹈艺术的独特审美,需要舞蹈创作者进行美学性的舞蹈构图,通过唯美的舞蹈构图来实现舞蹈艺术的表现形式。由于舞蹈表演存在时间与空间的限制,因而若想获得理想中的舞蹈表演效果,那么就需要注重舞蹈构图的作用,就如绘画艺术一样,绘画者首先需要具备美学性的构图意识,而后依据需要进行构图安排,最终描绘出极具视觉审美的作品。同理,舞蹈构图也是如此,由于舞蹈是在有限的平台上进行表演,因而舞蹈创作者在编舞的过程中就必须考虑到整体的空间视觉审美效果,根据创作思想与意图来进行舞蹈的空间构图,合理使用点、面、线条等构图元素,进而通过舞蹈构图来营造出舞蹈艺术表演的意境。一般来讲,舞蹈构图的形式多种多样,有圆形、有梯形、有对称,其构图规律与绘画艺术相类似,在一定程度上追求平面的空间视觉感,但是由于舞蹈艺术是一个动态的表演过程,因而在舞蹈构图时还需要考虑此因素,这样才能确保舞蹈表演在构图上不会产生凌乱感。

#### (五) 极具感染力的舞蹈氛围

舞蹈艺术的美学表现形式除了需要主题、动作、情感、构图这些元素的凸显之外,其中极具感染力的舞蹈氛围同样不可或缺。这里所说的舞蹈氛围不仅包括舞蹈表演过程中的舞台气氛,而且还包括舞蹈作品中的意境营造,因为舞蹈是一种以视觉欣赏为主的艺术形式,虽然舞蹈表演中的音乐能够起到一定的氛围渲染,但真正极具感染力、震撼力的舞蹈氛围则需要舞蹈演员通过“情”与“舞”交融的表现形式来营造。一般来讲,舞蹈表演的现场氛围可以通过音乐、灯光、舞蹈构图来实现,但舞蹈表演意境氛围的营造则需要考虑更多的影响因素,既需要舞蹈演员高超、精湛的舞蹈技能,又需要舞蹈演员深厚情感的融入,舞蹈演员利用舞台上有限的道具与舞台布置来制造虚拟的场景氛围,通过写意性的舞蹈动作来唤起观众的无限想象。舞蹈演员通过“情”与“舞”的表现形式将观众带入到虚拟的意境中,以灵动、唯美的舞蹈动作语言来为观众营造一个类似真实的舞蹈艺术意境,同时结合现场的舞蹈氛围来增添舞蹈艺术表演的感染力,进而丰富舞蹈艺术的美学表现形式。

### 四、结语

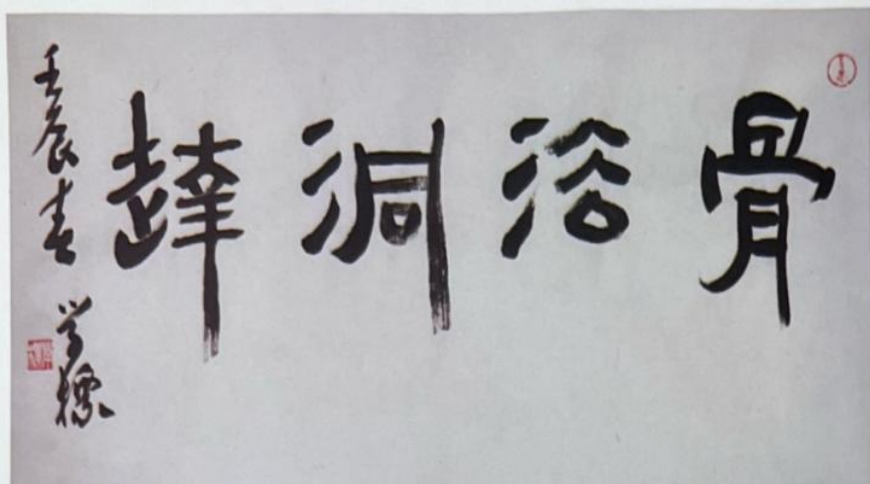
舞蹈是一种独特的视听艺术,其具有肢体美、动态美、内涵美的艺术审美特征,而这些审美特征则需要通过舞蹈艺术特殊的美学表现形式来展现与传递。优秀的舞蹈艺术作品首先需要具有贴近生活的舞蹈主题,主题内容是舞蹈艺术美学表现形式的核心,通过语言式的舞蹈动作表现形式来传达舞蹈作品的内涵,同时酝酿深厚的舞蹈情感来增添舞蹈艺术的灵魂表现形式,并采用美学性的舞蹈构图以及富有感染力的舞蹈氛围来完成整个舞蹈艺术表演的全过程。在舞蹈艺术表演中,舞蹈演员将深厚的舞蹈情感与唯美的舞蹈动作融为一体,从而令整个舞蹈艺术表演具有浓厚的生活气息以及艺术韵味,伴随音乐的律感,舞蹈艺术表演渐渐达到高潮的艺术意境,当表演结束之后,观众仿若享受了一场唯美、震撼的视听盛宴。

#### 参考文献:

[1]张晓晴.从美学的角度看待舞蹈艺术的表现形式——对海德格尔



# 书法篆刻作品欣赏



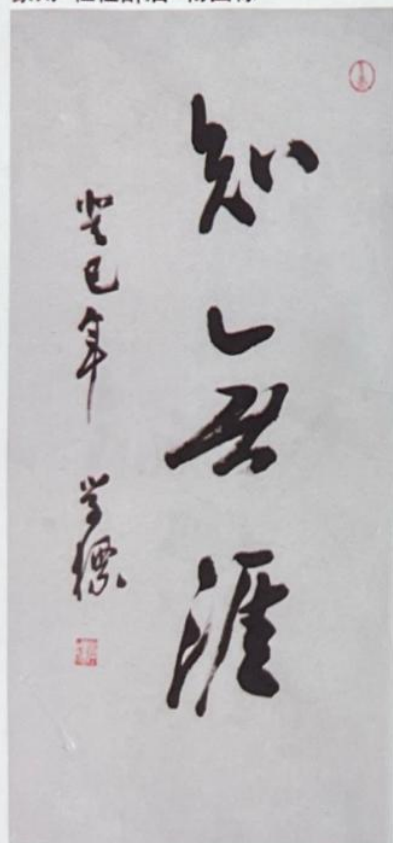
书法-徐学标



篆刻-往往醉后-杨国栋



篆刻-受福-宋斌



书法-徐学标



篆刻-饮水思源-宋斌



篆刻-隔三叉五-杨国栋

## 作者简介:

徐学标, 男, 汉, 山东淄博人, 山东大学历史文化学院在读博士研究生, 山东工艺美术学院造型艺术学院讲师, 中国书法家协会会员, 山东省书法家协会学术委员, 山