

16 2021
总第514期

本刊荣获首届全国“文化杯”优秀期刊奖

国内统一刊号: CN13-1129/I

国际标准刊号: ISSN1007-5828

邮发代号: 18-45

大众文艺

ISSN 1007-5828



9 771007 582004



扫描全能王 创建



·原创平台·

砥砺前行..... 周吉书 方玲 1

·群文论坛·

“互联网+”时代的公共数字文化服务发展研究

——以“淄川文化云”为例..... 高璇 2

文化惠民让群众共享文化“盛宴”..... 于珊珊 4

深挖活化藏品资源 传承讲好杭州故事

——聚力征集藏品再创作 打造城市宣传新阵地

..... 王媛 王珏 高君 6

·文艺评论·

粤港澳大湾区文学的创新性书写

——试以鲁迅文学创作论为理论指导

..... 林依晴 解舒雅 王蕊蕊 8

《射雕英雄传》人物关系研究..... 邱海林 10

·文博论坛·

对拓片及其制作的思考与探究..... 王金福 12

·美术与设计·

国画山水中的意境分析研究..... 王朝晖 14

论漓江画派的当代价值..... 冯凤举 16

从可持续角度看低龄儿童产品开发..... 陈映锡 18

“无为而无不”思想对当代美术教育的启示..... 莫 娟 21

侘寂美学视域下的室内空间设计研究..... 苏 童 23

当代笔墨语境下书法与中国画视觉效果的融汇..... 蒋振栋 25

金·张璪《文姬归汉图》色彩语言探析..... 王 丹 27

略谈“饶荷”蕴含的文化内涵..... 吴 黎 29

新媒体语境下恩施傩面具文化再生产探析..... 高雅琳 屈江涛 31

探析满族服饰图案文化的成因..... 齐 霞 33

探究国潮插画设计现状及发展趋势..... 胡 悦 茅史琴 35

八大山人《行草桃花源记卷》品析..... 彭帆江 37

从中国山水画程式看美术史学研究..... 李梦丽 39

面向居家养老的智能化医疗产品设计研究..... 白 婷 41

油画“仕女画”研究..... 王 丹 43

延展性思维与海报视觉表现探究..... 张晓清 45

山水画中真笔墨韵味的探析

——曾进山水研究..... 罗怡然 47

美丽乡村建设视域下的乡村景观规划设计策略探析..... 杨中华 49

基于低碳理念的风景园林景观设计..... 刘 硕 51

2020年 RCCSE中国准核心学术期刊(B+)

(北大核心)

中国核心期刊(遴选)数据库 全文收录期刊

中国知网/万方数据/超星期刊 全文收录期刊

2021年08月(第16期 总第514期)

主 编: 马维彬

社 长: 孙泓洁

副 主 编: 刘珂辛

主 管: 河北省文化和旅游厅

主 办: 河北省群众艺术馆

协 办: 河北画报社传媒有限公司

编辑出版: 大众文艺杂志社

社 址: 石家庄市虹光街10号

编辑部主任: 冯 蕾

编 辑: 李 娜 李 萍 陈 瑶

李军莹 宋利华 李雪梅

尹 鹰 任丹妮

责任编辑: 齐 真

特邀编委: 曹新刚 黄乃星 杨生博

吕超峰 汤宇博 朱峰玉

刘永生 金 城 郭丽军

邮 编: 050081

电 话: 0311-86025585

邮 箱: dazhongwenyi@sina.com

dazhongwenyi888@vip.sina.com

网 址: http://www.dzwyzzs.cn

国内外公开发行

国际标准刊号: ISSN1007-5828

国内统一刊号: CN13-1129/I

国内总发行: 河北省报刊发行局

邮发代号: 18-45

国外总发行: 中国国际贸易总公司

(北京339信箱)

国外代号: M6113

广告许可证号: 1301024D00012

印刷: 石家庄东新印刷有限公司

出版日期: 每月15日、25日

定价: 26元

期刊基本参数:

CN13-1129/I*1956*s*16*232*zh*P*

¥26.00*2300*(108)*2021-08*11

著作权使用声明: 本刊已许可中国知网、万方数据、超星期刊、博看网以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费, 所有署名作者向本刊提交文章发表之行为视为同意上述声明。如有异议, 请在投稿时说明, 本刊将按作者说明处理。投寄本刊稿件严禁抄袭, 文责自负。



扫描全能王 创建

contents

基于视觉传达的文创产品设计研究.....	廖春阳	53
里坊制下的唐长安城意象探究.....	郝成龙	55
从现代医院规划设计理念发展看未来医院设计趋势.....	高雯馨	张颖 57
黄河文化遗产廊道河南中小型石窟数字化复原与展示研究.....	汪新叶	59
美术史中的“巴别塔”意象及其现实意义.....	江山	61

·音乐理论·

“以情动人，以曲悦人”

——古诗词艺术歌曲《关雎》赏析.....	毛晖敏	63
低音线条的发展及其在作品中的表现.....	陈越	65
简述艺术歌曲的发展与特征.....	刘肖君	67
历史与美学视野下的交响诗《前奏曲》分析.....	权威	69
小提琴音阶训练在作品中的运用.....	赵敏	72
印度电影中歌舞音乐的文化内涵研究		
——以电影《宝莱坞生死恋》为例.....	齐晓彤	耿劲松 74
浅谈歌剧咏叹调与艺术歌曲在演唱上的差异.....	张斯嘉	76
浅谈新媒体时代下民族音乐文化的传播.....	刘雅欣	78
中国二胡与韩国海路木(해금)揉弦技法的比较研究.....	沈雪	80
从罗西尼《塞维利亚理发师》看意大利喜歌剧的二次繁荣.....	柳婷婷	82
古典主义时期的音乐风格探究		
——以贝多芬早期钢琴奏鸣曲为范例.....	高佳欣	84
开花调音乐结构形态特征.....	张桢源	86
浅谈苏州同里宣卷艺人许素贞、吴卯生演唱艺术.....	杨海宾	88
艺术歌曲的音乐赏析和演唱审美探究		
——以《乘着歌声的翅膀》为例.....	方宇丹	90
《伏尔塔瓦河》在小学童声合唱团运用中的实践探究.....	李梦阳	92
朱长文《琴史》研究现状综述.....	吴梅芬	94

·舞蹈研究·

英歌舞素材在舞剧中的应用

——以近年三部大型舞蹈作品为例.....	宋敏芝	黄斯 96
新媒体环境下舞蹈表演艺术中的影像运用研究.....	曾德	98
民族舞技术技巧编创及训练价值研究.....	张华仪	100

·舞台艺术·

传统与现代的碰撞

——浅析黄梅戏小戏《红娘》.....	陈韵	102
浅析改编自小说的叙事戏剧《简·爱》.....	徐雨萌	104
清唱剧的发展及特征探究.....	周玉	106
以精神突围荒诞		
——“阿拉伯戏剧之父”陶菲格·哈基姆戏剧《洞中人》荒诞书写的生存哲学.....	高异斐	108

·影视传媒·

当代失调的日本家庭

——园子温电影中的家庭图景.....	宋欣	112
--------------------	----	-----



扫描全能王 创建

Contents

论新技术为电影叙事和后期制作带来的改变.....	王原平	范翔	114
泰国影视广告的喜剧语法要素研究.....		常歆玥	116
新媒体传播视域下传统文化的良性传播			
——以《典籍里的中国》为例.....		郭子超	118
新媒体视阈下网络综艺节目的发展新模式			
——以明星大侦探为例.....		徐若雨	120
讲好中国故事 传播中国力量			
——《沂蒙山小调》的精神标识在电影《沂蒙六姐妹》中的应用			
.....		王明洁	122
浅析亚洲边缘题材影片中的边缘人物塑造			
——以中国导演贾樟柯和韩国导演金基德的作品为例.....		孙清涵	124
·语言与写作研究·			
文本类型视角下产品说明书中被动句的翻译.....	王瑾瑜	曹钦琦	126
传播学视角下河南古都文化的译介策略及启发.....		李阳	128
从语言学角度浅析网络流行语.....		李丽容	130
多模态隐喻在公益广告中的意义建构			
——以公益广告Family为例.....		薛青妍	132
英汉混合“X不X”式结构刍议.....		陈鑫	134
异质文化的对话			
——《庄子说》中英文本的互为激励作用.....		汤仲雯	136
·文史哲研究·			
语言哲学中的“我”.....		周毫广	140
《清华简·归》中郑武夫人母家探析.....		廖昊东	142
新出南宋《赵继盛墓志》引《诗》略考.....		杨阳	144
·图书馆论坛·			
浅谈公共图书馆数字资源在文旅融合中的影响及作用.....		王淼	146
基于用户画像的高校图书馆精准化学科服务探索.....		蒋南	148
·文化教育·			
高校国画教学多元化模式构成分析.....		汶振鑫	151
浅析高中美术鉴赏课程的有效教学策略.....		郭硕明	153
智能钢琴在儿童钢琴启蒙教学中的应用.....		李金草	155
校园文化建设融合本地优秀传统文化.....		李佳惠	157
线上线下混合式教学模式的初探			
——以环境设计专业《室内手绘快速表现技法》为例.....		毕钰	159
建筑装饰实训楼教学资源信息化管理建设研究.....	王梓湏	朱宏	161
基于文化自信的在校大学生跨文化交际能力提升路径研究.....		钟慧	163
基于南粤文化内容下的插画设计教学改革.....		司纪中	166
高职院校非遗双创助力乡村振兴的路径研究.....		王靖	168
儿童钢琴视奏教学研究现状述评.....		刘彦含	170
当代小提琴三步教学中的审美体验与情感表达.....		陈浚哲	172
“水平思考法”在缓解英语口语焦虑问题上的应用探讨.....		蔡少坚	174



contents

职业本科非外语类专业二外韩语教学问题与对策研究	
——以山东外事职业大学国际经济与贸易专业为例	鞠楠 176
中文歌曲应用于汉语教学的发展与启示	吴文斌 178
职业院校学生心理健康状况研究	申泰若 181
漫画创作课程创新培养模式研究	尼·巴音查汗 183
课程思政理念融入专业课堂教学的探索与实践	
——以《素描》为例	刘雨茜 185
基于建构主义教学理论的二胡教学探索	叶静 187
地方民间艺术在高职院校美育工作中的作用及意义	
——以滁州城市职业学院风画课程为例	李一民 189
初中音乐教育与情感教育融合的实施策略	邢蕾 191
大学生学习“内卷化”的困境与突破	金尚可 王泗通 193
多元协同育人视角下社会工作课程闭环式教学模式探索	张静 195
浅谈儿童绘画活动中语言表达的研究	格根萨仁 197
乡村人才振兴背景下优秀传统文化融入高校育人路径探究	王小龙 曹翔 199
浅谈高师院校民族乐团的音准与音色	黄超平 201
艺术类职业院校“校企一体化”办学模式的研究与实践	崔晓鹤 203
环境设计专业独立实践教学课程改革举措研究	程熠 207
课程思政融入高校美育的实施路径	
——以大学美术课程为例	段娜娜 209
课程思政在高职院校英语语言教学中的实践	简学才 211
在专业课教学中实现课程思政的教学改革探讨	黄杰 213
·文化综合·	
策划、统筹与执行	
——对天津音乐学院演出管理工作的研究与思考	任洪蛟 215
跨文化交际视角下中西节日文化的探讨	朱佳 217
探究戏剧与影视艺术的“跨界”传播	熊妍 219
大运河苏州段人文景观的信息可视化调研	马露婷 方琳琳 赵雨晴 221
消费文化视域下的“日常生活审美”再思考	刘威 224
工具、材料、制品，三个“孪生兄弟”	
——浅谈中国传统家具制作中的工具进化	蒋小栋 226

封面 美术作品
封二 苏楠作品
封三 李晶 贾星作品
封底 王晶作品

插页一 黄尚兰作品
插页二 练绮琪——青岛蓝莓IP形象概念设计与展示空间应用
插页三 24节气之“春雨惊春清谷天”
插页四 建筑风景之美——桂林印象



浅谈高师院校民族乐团的音准与音色

黄超平

(长江师范学院音乐学院, 重庆 408100)

摘要:目前在素质教育与美育的号召下,普通高等院校中的学生民族乐团成为普及艺术教育及传承民族文化的重要旗帜。文章浅析了民族乐团开展过程中如何提高排练能力的常见问题,笔者提出了部分建议供参考。并从专业角度出发,针对如何提高排练水准,如音准,声部和谐的把控等问题,通过民族乐团排练经验的总结,给出了一些建议与方法。

关键词:高师民族乐团;音准;音色

中图分类号: G652

文献标识码: A

文章编号: 1007-5828(2021)16-0201-02

开展民族乐团在我国各大音乐专业院校中日渐普遍,凡是有民族乐器专业的高校基本都会成立自己的专业民族乐团,民族乐团排练通过如合奏,重奏,协奏等多种表演形式,既检验了学生的专业乐器学习成果,又丰富了其舞台表演经验。排练演出的过程既增强了学生学习本专业的积极性,又能提高民乐专业学生的凝聚力。优秀的民族乐团不但传承了优良的文化传统与民族烙印,更是响应国家的美育要求,打造高校文化与艺术的一张有力名片。

目前普通高校,高师及中职院校的排练教师往往由民族乐器演奏专业教师来替代。而这类演奏型人才的特长是演奏,往往缺乏指挥与组织高水平排练的能力。由于就业的需求和培养方案的设置,高等音乐学院演奏型学生本科阶段并没有指挥和组织排练的相关课程^[1]。所以,其在排练乐团上往往经验也是缺乏的,需要专业的二次学习。而我国高校中大概有几百所高师及中职音乐专业学生,人数达数十万之多。具有高水平的乐团排练能力的从业者的数量明显不能满足需求。所以目前我国高师乐团专业排练人才是比较稀缺的。也造成了不同地域的民族乐团水平参差不齐等情况。

笔者认为优秀民族音乐专业院校应该放开专业限制与壁垒。优秀高等音乐学院应多针对普通音乐专业高校乐团开展交流与指挥排练的培训课程活动。才能受众面更大,惠及更多的高校学生音乐团体与机构。另外,高师院校应该鼓励并尝试在有条件的高校本科音乐专业学生中进行排练与指挥的课程设置与培养方案的修改,研究及开展。学校开设指挥等课程使学生跳出原有自己专业的小圈子,眼界更加开阔。既丰富了专业知识又提高了音乐鉴赏能力,从而真正达到现行我国高校对艺术工作的“美育”及普及高雅艺术的总体要求。

高师进行民族乐团排练中的重要几个问题是音准与节奏,音色。

一、音准的训练要求

1. 统一律制:音律决定了音高与音准,是民族乐团音准的基石。我国律制理论发展历史悠久,如“三分损益法”推算而来的“五度相生律”及“纯律”和朱载堉推算而来

的“十二平均律”。目前世界上普遍使用的是“十二平均律”。其表现力更加丰富,适用于各种风格和技巧。如民乐中的打音,滑音,叠音等技巧。但应注意这种音律表现各种地域风格的多样性和灵活性。

2. 重视定弦定调音准与准备工作:定弦定调是乐团排练准备工作的重中之重。每个声部差之毫厘,谬之千里。一定要按照标准程序认真实施。高师民族乐器的定弦定调音准一般会受几个重要因素的影响。管乐尤其是唢呐,笙,竹笛等吹管乐器比较容易受到温度与湿度的影响。木,竹材质的乐器尤其要注意。笔者有次从冬季从北京到香港演出经历,吹奏的哨片短时间内由于温度和湿度的变化迅速膨胀,导致使用不便,从而极易造成音准问题。同样,温度和湿度也会影响打击乐器的音色。一般表现为温度升高音频降低,温度降低,音频提高。我们可以理解为一张受潮的鼓皮演奏出的音响一定是混沌而沉重的。而干燥,20摄氏度环境下敲击鼓面的声音一定是清脆而富有弹性。而弹拨乐器应注意品弦的距离不能超过1厘米。弹拨乐器的弦应注重质量。尽可能地避免乐器跑弦以及弦的弹性不足而造成的跑音等情况,且按弦的力量要中等力度。避免大幅度的揉弦造成的音准不齐,演出前切忌演出前大的调整,做到调音工作有条不紊地进行。并最后进行高低八度的泛音比对。并由几个声部依次调音及最后试奏。根据本人经验,高师民族乐团的管乐,弦乐及拉弦乐器有向上和向快的演奏不良习惯,如管乐试奏的音由于舞台紧张,嘴部会比平时更加“紧张”一些,从而容易造成一定音偏高,所以我们可以适当地掌握一个度,即排练演出时把弦适当调低一点,把唢呐的碗拉直一些等方法,稍微调低几个音分。往往可以使乐团的音准达到更佳的演奏排练效果。

3. 高师学生应加强视唱练耳的训练:高师民族乐器学生的学习经历往往是口传心授。一般更偏重于乐器的技巧性与较大篇幅乐曲的完整性演奏。而基本乐理与视唱练耳一般不会特别重视。很少有从小长期专业训练的,一般是短期专业艺考培训或速学成才,所以造成师范学生的音准和节奏感能力明显不足。视唱练耳是个从小培养的长期过程。高师音乐



课程应该加大对乐器音色,节奏尤其是音准的训练。笔者总结了排练过程中几个音准训练方法。一是学生拿到乐谱应该在钢琴上进行模唱。以簧片类吹管乐为例,其乐器本身就很难控制音准,如果再唱不准。那么就根本没有办法完成民族乐团排练任务。二是要求学生慢练,对着钢琴模奏和自我检验。慢练能有效地提高作品完成质量。只有慢下来才能更多的用内心感受节奏与音准,是高效完成作品难点重点片段的重要方法。学生还应不时地对着钢琴模奏和自我检验,尤其在五声调式的不稳定音,如4,7的发音自我检验,及演奏泛音稳定性和准确性的自我提高,学生都应该养成对着钢琴模奏的良好自我检验习惯。

4. 高师民族乐团应重视音阶,音程的练习从而进一步达到良好的音准要求。由于高师民族乐团的部分声部乐器由于比较冷门。招生较困难,往往欠缺稳定而高水平的演奏员。部分声部学生很多是速学而成。学生多为其他热门专业转学的第二专业。如低音贝斯声部可以由电贝斯学生中培养,中阮大阮声部可由吉他具有一定水平学生中培养,中低音键笙声部可由其他吹管乐器学生培养等。这样虽然解决了乐团中重要编制,能为乐团带来稳定的发展。但难免存在学生水平较低,音准音色较差,专业参差不齐等情况,所以,高师日常排练中一定要重视音阶与音程的扎实音准基本功练习。最好开设专门的练习课程。必要时可将重要声部如低音贝斯,中低音加键笙等乐器做每周的音准基础课程训练并布置音阶音程练习曲作业。

二、提高民族乐团各声部音色的和谐与增强学生排练作品的理解要求

现今民族乐团的声部配置是由民乐大师彭修文提出并构建,发展至今只有几十年的历史。还需要更多的磨合改进与提高。民族乐器声部乐器如二胡,唢呐,阮在悠久的历史中更多第是以独奏和少部分重奏组成,各声部音色相比交响乐团往往不是特别的统一与和谐。如唢呐过于嘹亮,二胡音色又比较阴柔。一把唢呐的音量如放开吹,二三十把二胡都盖不住。所以,民族乐团中注意声部统一是相当重要的。一般民族乐团对于音色和谐训练通常有以下几种练习方法。

1. 同乐器声部之间多进行合奏,重奏的室内乐训练。同种乐器的音色是统一的。分声部的单独训练有助于演奏者更好地相互倾听音色,发现问题。如同种乐器的调弦,弓法的区别,唢呐合奏时高中低音哨片音色是否统一。是需要分声部细化处理的。可通过多演奏长音,演奏同种乐器的不同高中低声部。才能仔细辨别乐器的和旋是否统一而流畅。所以,多排练同声部的合奏室内乐是和谐音色的重要方法之一。

2. 不同声部间要相互借鉴,相互中和。刚才我们说过,民族乐团中有些声部是相对和谐的,如笙,阮,管子,二胡等。也有些民族乐器如不通过长期磨合与提高,其乐器之间是不协和的,如笛子,琵琶,尤其是唢呐。不同音色乐器在排练时需要相互倾听,相互倚靠是非常重要的^[2]。通过长期排练,才能提高音色控制,达到相对和谐。尤其注意民族吹管与拉弦弹拨之间的音色矛盾。首先,民族乐器区别于管弦乐和声织体,大多是线性音乐发展,口传心授。所以每个演奏者都有不同的技巧和处理方式,如管乐中的打音,波音,叠音等。而我们在排练时要尽量规避这种自由的独奏曲

处理习惯。尤其是协奏,和声伴奏声部。指挥和排练者需要提醒乐手减少甚至是放弃绝大部分的个人习惯性技巧处理,从而达到不同声部器乐间音色的相互和谐统一。再者,一些声部音色较突出的声部会对自己的哨片甚至是演奏方法进行改良。如中央民族乐团的周东朝老师,香港中乐团的郭雅志老师。优秀的乐团经验使得他们的唢呐音色细腻柔美,通透而不干燥。这与他们长期的乐团统一音色要求从而达到演奏技术改进不无关系。又如中央音乐学院的石海滨教授,他在音色统一处理上也自己一套方法,即多往西洋铜管,木管音色上靠,尽量避免音色过燥过亮,其方法是尽量选用长一些的哨片,再有就是在哨片与铜管的接触位置多缠线,尽量使音色变得柔和。从而达到不同种类乐器合奏时音色的和谐。等等这部分优秀排练经验也需要让我们的乐团成员借鉴和尝试。

3. 多练习柔板与抒情乐段,有利于解决音色的和谐与增强学生对乐曲的理解。中国音乐作品历史悠久,源远流长。隋唐时期的乐队就达数百人之多。近年来,民族乐团的排作曲目有了进一步的继承与扩充。既有古曲和近几十年创作曲目,又有移植,改编自国内外的经典作品。当前高师乐团在日常排练作品的选择上为了达到演出气氛或者在比赛中突出作品难度。往往选择一些欢快热烈,慷慨激昂,粗犷豪放的炫技型作品。只强调作品的欢快,过瘾。从而满足一部分现代听众与评委的要求。但是一个好的民族乐团还应该有能力给人以安静,细腻高雅的美的享受,才是高水平乐团的重要标签。

柔板,慢板,抒情乐段能够更好地检验乐团音色是否和谐统一^[2]。在这种风格的曲目中,声部之间更加清晰,弹拨乐器,拉弦乐器,管乐的强音弱音层次,旋律线条需要更加平稳与流畅。尤其是打击乐器,不只是节奏的要求。而是要起到烘托主题情绪,而又不能过分,需要依附在主旋律之上。起到点睛之笔。民族打击乐绝不是一味地锣鼓喧天,热热闹闹。而是要在慢板的演奏中考验每个声部的演奏者,每位乐团成员的演奏技术需要更好地突出和控制才能达到声部的和谐与统一。正确把握慢板,柔板,抒情乐段是检验乐团声部演奏水平和把握不同主题作品的重要方法。

总而言之,高师民族乐团日常最重要的训练内容是扎扎实实地提高基本功的训练,并且需要明确训练的目的和方法才能提高民族乐团的演奏水准。正确处理好音准,节奏,解决好乐器之间的声部音色的和谐与统一,才能更专业的诠释作品主题,只有克服了专业障碍,才能深入作品内部,更好地诠释作品的内涵,把握作品的灵魂。

参考文献:

- [1]田宇.高等院校中民族管弦乐团指挥的功能[J].北方音乐,2006(13):6.
- [2]张栋.高校管弦乐团的组建与训练[J].音乐天地,2020(05):9-10.

作者简介:

黄超平(1982-),男,汉族,河北任丘人,艺术硕士,长江师范学院音乐学院器乐教师,研究方向:民族管乐。



王晶作品

作者简介:

王晶(1987-),女,汉族,籍贯:重庆,单位:重庆师范大学,职务:学生,学历:硕士研究生,研究方向:学科教学(美术)。



《乡春》1



《乡春》2



扫描全能王 创建