



笛曲《山村迎亲人》的演奏探析

民国皖南昆曲酬神戏民间抄本【混江龙】曲牌分析

红歌视角下的乐段结构歌曲要素分析

李斯特的“浮士德传奇”

——以《第一首梅菲斯托圆舞曲》为例

克莱斯勒《前奏与快板》音乐研究与演奏技巧分析

贵阳市花溪区燕楼乡旧盘村苗族唢呐音乐研究

千磨万击还坚劲，任尔东西南北风

——民族音乐学“田野调查”之基本素养、方法、观念的思考



定价：30元

创刊于一九五八年

CN14-1039/J ISSN1004-6127

国家新闻出版署全国学术期刊名录收录期刊



扫描全能王 创建

编辑：《黄河之声》编辑部
出版：《黄河之声》杂志社
国内统一连续出版物号：CN14-1039/J
国际标准连续出版物号：ISSN1004-6127
统一社会信用代码：91140000779569662B
广告经营许可证号：1400004000011
发行范围：国内外公开发行
国内总发行：《黄河之声》杂志社发行处
国内邮发代号：22-416
国外总发行：中国国际图书贸易总公司
国外发行代号：DK14008
出版日期：每月15日、30日
印刷：廊坊市佳艺印务有限公司

主 管：山西省文学艺术界联合会
主 办：山西文化艺术传媒中心
地 址：山西省太原市迎泽大街 378 号

社长 / 主编	刘文科		
编 辑 部	李文义	刘小龙	米海强
	王 菁	吴 睿	郝锦琛
	许云鹤		
美术编辑	蒋美兰		
影 视 部	张志远		
法律顾问	杨 浩		

编委

姚 丽	曲志榕	刘文科	冯世全
李文义	白 云	张枚同	狄其安
张焕业	张志远	刘连丁	

艺术创作基地

太原艺术创作基地	米海强
泉州艺术创作基地	陈华龙
厦门艺术创作基地	刘连丁
滨州艺术创作基地	孙兆俊
京北艺术创作基地	魏文友
周窝艺术创作基地	周俊岭
南阳艺术创作基地	王海全

一、来稿要求

1、本刊对思想活跃、角度独特、观点新颖的稿件优先采用。来稿以中等篇幅(5-6千字)为宜,篇幅长者一般不超过一万五千字。稿件中请附150字左右内容摘要及3-5个关键词,摘要一般包括文章的研究方法、主要观点和研究意义。引文、参考文献须准确标明出处且格式符合相关规定,鼓励引用本刊文献。

2、来稿请署真实姓名、工作单位、通信地址、电话号码，同时附作者简介，包括真实姓名、出生年月、性别、学历、职称、所在单位、职务。

3、文章如有基金项目资助，请在来稿中注明，如有多个基金项目，中间用分号间隔。

二、栏目设置

主要栏目有：民族音乐学与传统音乐理论、作曲与作曲技术理论、器乐演奏实践、声乐艺术解析、指挥艺术、中外音乐史研究、世界民族音乐、音乐美学等。

三、数字化传播声明

为促进学术期刊数字化转型、多载体规范化出版、学术创新成果传播利用,本刊已许可中国知网等媒体以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。所有署名作者向本刊提交文章发表之行为视为同意上述声明。如有异议,请在投稿时说明。

四、著作权声明

论文作者保证该论文为原创作品、保证该论文的署名无争议以及不涉及涉密与一稿多投问题,若发生侵权、署名争议或泄密问题,一切责任由论文作者承担。

[illegible]

● 欢迎订阅《黄河之声》杂志，全年24期，720元，汇款方式：

户 名:《黄河之声》杂志社

开户行：中国建设银行太原龙城支行

账 号: 14001815208050507022

联行号: 105161004015

联系方式:

电 话: (010) 63583013 \ 63585731

邮 箱: hhzszzs@sina.com



扫描全能王 创建

目 录

2020年11月 第22期 总第571期

Contents

■ 作曲与作曲技术理论

- 04 / 浅析民乐新作中作曲技法的探索与创新 … 杨天成
06 / 红歌视角下的乐段结构歌曲要素分析
……………田冰/张涛

■ 声乐艺术解析

- 08 / 声乐演唱中的情感表达与技巧分析 …… 符润泉
10 / 声乐演唱中的主观音高准确度的训练探析
……………季 晶
12 / 声乐表演审美及其艺术实践探讨 …… 姜建平
14 / 《我爱你，中国》三个演唱版本的比较分析
……………刘美凤
16 / 试析门德尔松的歌剧《卡马乔的婚礼》… 袁 勤
18 / 浅析民族歌剧《党的女儿》选段《生死和党心相
连》演唱特点 …… 马丽娜
20 / 浅谈声乐演唱咬字技巧及其重要性 …… 曲 晶
22 / 歌唱中声音与情感的把控 …… 冉金玉
24 / 浅析歌剧《野火春风斗古城》中杨母唱段《思儿》
的艺术特征和演唱技巧 …… 孙碧云
26 / 声乐演唱技巧与情感表达关系教学探析 … 王 轶
28 / 探究声乐演唱中的三个关键性因素 …… 徐露莎
30 / 瓦格纳乐剧思想研究 …… 张 帆
32 / 浅析穆索尔斯基的音乐创作 …… 朱 秀

■ 音乐美学

- 34 / 儒道与北美音乐教育哲学思想之比较研究
——关于音乐本质的不同思想 …… 王小龙
36 / 音乐与心的文化解读 …… 王忠秀

■ 民族音乐学与传统音乐理论

- 38 / 驻马店民歌艺术特征及演唱研究 …… 樊子霞
40 / 民国皖南昆曲酬神戏民间抄本【混江龙】曲牌分析
……………李淑芬/李文军
42 / 城市音乐文化发展中传统音乐的生存方式探析
……………彭 琦
45 / 贵阳市花溪区燕楼乡旧毡村苗族唢呐音乐研究
……………刘东革
50 / 千磨万击还坚劲，任尔东西南北风——民族音乐学
“田野调查”之基本素养、方法、观念的思考
……………刘志燕
52 / 肃北“非遗”雪山蒙古长调调查研究…毛蒙根娜
54 / 红河州彝族弓弦乐器小二胡与京胡的比较研究
……………赵媛媛

■ 音乐教育

- ◆ 高等教育
56 / 钢琴演奏专业学生心理素质的培养 …… 艾 希
58 / 学前教育专业学生幼儿舞蹈创编能力的培养
……………黄 蓉
60 / 论视唱音乐会在视唱练耳教学中的效能延伸
……………黄 爽
62 / “新课堂 新模式”——“对分课堂”在理论教学
中的实践应用 …… 贾 琦
64 / 高职音乐专业视唱练耳课程的融合性研究
……………李晨阳
66 / 钢琴专业学生室内乐学习的重要性 …… 李 娃
68 / 高校非音乐专业古筝选修课程的教学研究
……………芦 阳
70 / 探究师专声乐教学改革策略 …… 孟 娟
72 / 口述西方音乐史——一种基于诠释学视角的西方音
乐史教学考核评价 …… 曲立昂



扫描全能王 创建

74 / 浅论古筝教学中“音乐”与“技术”的交融	宋 瑾
76 / 基于实践的钢琴辅修课教学改革与创新	滕丽民
78 / 论曲式分析对合唱指挥教学的重要性	王琼儿
80 / 浅谈小提琴演奏教学的发展现状及改革措施	夏 婷
82 / 转型背景下地方高校音乐人才素养的现状分析	杨 芳
84 / 简析大学钢琴教学中的演奏心理训练	张海楠
86 / 师范院校开展笛子选修课的经验与思考	黄超平
88 / “互联网+”时代下影视教育体系中音乐素养的教育策略	张 韵
91 / 高校基本乐科教改视角下的微课设计研究——以“切分音与切分节奏”专题微课设计为例	程璐璐

◆ 中等教育

94 / 中职音乐教学中审美教育的重要性与教学方法研究	楚 菊
96 / 高中音乐鉴赏之听力的训练与培养策略	刘小花
98 / 关于中学生对美声唱法的接受情况分析	罗学龄
100 / 探讨贵州本土音乐渗入当地中学音乐课堂的实践路径	聂堂英/李成龙
102 / 浅谈如何通过高中音乐鉴赏课教学培养学生的良好音乐素养	张汉华

◆ 初等教育

104 / 关于国内外部分小提琴启蒙教材的若干思考	蔡青青
106 / 铜仁本土民族民间音乐在中小学音乐课堂教学中的现状与传承对策	杨显英
110 / 但昭义新编钢琴启蒙教材文化艺术与教学实践路径分析	姜晨/宋尧尧/杨海婷
112 / 奥尔夫教学方法在音乐课堂中的应用探究	马慧慧
114 / 中小学、幼儿园音乐课互联网教育教学的实践与思考	姚晓婷
116 / 疫情影响下音乐教师线上教学问题分析及有效改善	张穗宁

◆ 学前教育

118 / 幼儿合唱队的组建及游戏化训练方法初探	王 琪
--------------------------------	-----

■ 音乐论坛

120 / 世界音乐与舞蹈风格	程 析
122 / 碰撞与认同：传播仪式观视域下的中国东盟音乐周	刘佳/陆桂晶
124 / 浅析浪漫主义音乐对“末日经”的引用	罗心怡/许 涛
126 / 论新民谣音乐歌词中的寻根倾向	席冠南
128 / 谷建芬《新学堂歌》的创作研究	徐英悉
130 / 钢琴音乐在影视背景音乐中的地位与影响	杨卓尔
132 / 电影《寄生虫》的音乐叙事浅探	李 兰

■ 器乐演奏实践

134 / 克莱斯勒《前奏与快板》音乐研究与演奏技巧分析	李玮萌
140 / 笛曲《山村迎亲人》的演奏探析	张泽鑫
145 / 李斯特的“浮士德传奇”	王怡静
148 / 唢呐独奏曲《望平川》的音乐与演奏分析	陈鑫光
150 / 浅析箫曲《秦土情》的艺术创作特点	李晨璐/阴明娟
152 / 浪漫主义时期三位音乐家的音乐风格	乔雨青/王 娟
154 / 中提琴教学中训练学生与乐队合奏思维的探析	王玉婷
156 / 论马林巴乐器在流行音乐中的发展及演变	闫钰/张晓杰
158 / 德彪西印象派音乐风格特征研究	杨超然/王 娟
160 / 声乐钢琴伴奏在声乐演唱中的意义分析与解读	于 正
162 / 大提琴演奏技术前沿问题探讨	张宇婧
164 / 巴洛克时期巴赫小提琴奏鸣曲的特点及其影响	郑浩阳
166 / 浅析亨德尔《降B大调竖琴协奏曲》	刘珊珊

■ 原创歌曲

169 / 杏林组曲·调神曲	曲：程海艳
170 / 杏林组曲·寻原曲	曲：程海艳
171 / 杏林组曲·蜀医经	曲：程海艳
172 / 杏林组曲·天使赞	词：林雪 曲：程海艳
173 / 杏林组曲·学子赋	词：林雪 曲：程海艳
174 / 为你歌颂	词：彭琦 曲：刘 骅
176 / 我们是新时代的园林人	词：胡先祥 曲：汪焱军
封三 / 时代建院	词：刘磊/董颖洁 曲：董颖洁



扫描全能王 创建

师范院校开展笛子选修课的经验与思考

◎黄超平 (长江师范学院音乐学院)

摘要: 本文分别从理论依据与实践角度论证了师范院校开展竹笛课程的重要意义,并结合近年来的教学经验与规律总结出部分适合师范类学生学习竹笛的内容与方法,从而使得学生在学习过程中符合个性化发展与时代精神,为师范专业人才培养模式提供新的思路与创新。

关键词: 师范院校; 笛子; 选修课; 教学经验; 思考

为了深刻“素质教育”的理念及强调“美育”教育的观念,师范类院校普遍在专业课的基础上会开设一些选修课程供学生们选择。作为专业课程的补充,同学们往往根据自己的兴趣爱好及与专业或就业相关课程来进行选修课的学习,学习时间大概是一个学期到一年不等。选修课程丰富了学生在校期间的学习生活并开拓了视野,提高了个人的兴趣与能力,优秀的选修课程甚至使学生收益终身。音乐类选修课程在师范院校中大概分为音乐理论类课程,音乐欣赏课程,及器乐演奏课程。理论课程往往过于学术化,虽然能够提高学生的理论知识,但内容比较枯燥,起不到活跃课余文化生活的的作用,而音乐欣赏类课程虽然也能够陶冶情操并学习相关知识。但对学生的个性化发展及动手能力要求明显不如器乐表演类课程。近年来,音乐艺术类课程中的器乐课逐渐在各大师范类院校普及开来,并受到学生们的欢迎。器乐课是遵循器乐教学的客观规律和个性特征,培养学生运用科学的演奏技巧进行初、中级别的中外作品演奏的一门应用性、实践性较强的专业技能课程,要求学生在掌握器乐基础理论知识基础上,并具有基本的器乐演奏能力。

一、开展笛子选修课程的意义

(一) 理论意义

笛子作为民族乐器的代表具有7000年的悠久历史,学习笛子对于学生了解本民族历史和了解音乐文化有着重要意义。学习笛子一方面需要普及民族音乐的背景风格与特点,又需要一定的音乐理论知识,又同时需要动手演奏的能力。音乐基本的学习手段是模仿,所以还需要多欣赏演奏家演奏的多种风格,以达到对自身演奏的提高。并通过技巧的色彩深刻的了解民族音乐处理的风格,所以说,笛子演奏综合了音乐理论,音乐欣赏,及器乐演奏多方面内容的要求,是一门综合的学科,对于初学一门乐器的大学生具有较高要求。

师范类器乐课程一般是依靠自身师资力量来开展教学的,教师往往来自本校的艺术系或音乐学院,而音乐学院器乐课程比较多,选择面广。为什么要推荐笛子作为开设课程呢?这里,我们要通过科学性与实际情况总结了笛子的几个特点:(1)方便携带,大部分乐器是不方便携带的,如电声类,键盘类乐器。(2)价格便宜,学生需要承受的起相关乐器器材的购买。价格过高会增加学生的生活

负担。类似于西洋类乐器价格都比较昂贵。(3)易于学会,因为课程一般只是开设一个学期,所以有些过于难的乐器建议不要开设,如民族弹拨和拉弦类乐器,如琵琶,阮,二胡等。除此之外我们还有一个类型可以选择,那就是小型吹管类乐器。小型吹管类包括唢呐,笛子,笙,葫芦丝,口风琴,巴乌,而这类小乐器都符合这三类特点,但针对大学生从专业要求来理解还是有不同。唢呐声音太大,而学习后利用率不高,笙的结构比较复杂而容易损坏,而葫芦丝巴乌属于中小学普及课程,虽然音色优美,民族风味浓厚且社会认同率较高,但并不十分符合。因为葫芦丝巴乌的音域只有一个八度,不能演奏大部分中外歌曲和创作音乐,只能演奏部分小歌曲或儿歌及为数不多的独奏曲目。针对已经进入青年阶段的大学生来说吸引力并不大,往往教学效果也不够理想,而笛子相对于葫芦丝巴乌来说属于专业乐器,不受地域音乐特点限制,初学只要解决了气息发音,其难度并不高,携带方便,价格也很便宜,尤其是能够演奏两个多八度,能够演奏绝大部分通俗歌曲,流行歌曲,中外风格音乐。所以说,笛子从理论上分析,是最适合师范类本科学生学习的非专业选修器乐。

(二) 现实意义

师范院校的学生大概60%到70%毕业后会从事中小学教学工作。而中小学教师往往需要多方面教学能力的体现。俗话说,中小学老师的肚是杂货铺,尤其是师范类的初等教育和小学教育专业是定向分配。100%的成为中小学教学骨干,在工作后一般会带多门小学学科的课程,有的甚至会成为音乐教师。而符合普及推广意义的竹笛对这类师范学生有着更加重要的意义。

1、国家教委推行了素质教育阶段的“美育”课程,中小学阶段普遍需要学一门乐器。而这门乐器往往要符合价格便宜,易于携带,易于演奏的要求。以重庆市为例,在中小学阶段普遍开展2+2课程内容。要求在义务教育阶段必须推广。师范类学生在一个学期学习过程中,基本能够达到3到5级考级要求。基本能够满足今后的教学需求。所以,师范生能够在大学阶段掌握一门乐器并且学以致用是至关重要的。

2、笛子作为专业乐器,其学习过程具有代表性。以民族管乐为例,学习通常分为气息练习,手指练习,舌头技巧练习。笛子达到4



级水平左右,基本解决了气息控制的中等能力与手指基本功,就可演奏其他小型吹奏乐器,尤其是中小学课堂乐器。如葫芦丝,巴乌,口风琴,口琴等。因为笛子作为专业乐器,对气息要求相对较高。能把笛子吹响,葫芦丝之类的其他小乐器就基本没有难度了。而手指灵活和技巧的要求是完全相同的。舌头的吐音,双吐,三吐要求也是大同小异。笛子其他课堂小乐器演奏技术是相同的,且要求也大于其他小乐器。所以说,学会了笛子就是学会了其他课堂小乐器:葫芦丝巴乌,口风琴,竖笛,陶笛等。在大学期间学会笛子并达到中等水平不是很难的要求,且能够以此为跳板,掌握其他多种小乐器的演奏。除了满足兴趣要求外,还能达到中小学“美育”教学与素质教学的要求。笛子的学习对于学生就业,与就业后的职业规划有着多重功能性体现。学习笛子对于师范类学生具有重要现实意义。

二、笛子选修课的部分经验

(一) 初级注重基本功

1、解决发音的重要性。发音主要包括了让笛子吹出音响和长音练习两部分。是初级阶段最为关键的步骤,它直接决定着学生选修课学习的成功与否,发音也是学习中最枯燥和困难的部分,以一学期的选修课为例,大概有15周的学时,课时量大概只有30节。所以必须在头两周甚至是未开展教学时就让学生做相关的准备,兴趣是学习选修课的关键。一旦在两周内不能解决发音,学生就会产生急躁情绪,并逐渐丧失信心从而放弃学习,导致学习失败。那么怎样才能使笛子快速吹响呢?首先,发出音响需要固定演奏角度与正确的口型和气息。笔者的经验是在没有乐器时可以进行吹瓶口练习,即找一个空的矿泉水瓶,让瓶口与嘴唇呈40度夹角。能够把空瓶子吹响。而口型选择南派的放松与自然集中的嘴唇要求,让学生逐渐领悟到吹孔角度与自然口型,气息控制的相关联系与重要性,在发给学生的第一周通过不断演练口型,角度,气息量的不同要求而成功发音。如果能够解决发音,对于选修课来说几乎成功了一半。总而言之,良好的发音方法是学习的重中之重。最好的方式是在正式学习笛子之前首先解决发音的问题。

2、长音也是提高初级学生水平的重要方法。一般的笛子爱好者往往不注重长音的练习。殊不知长音对演奏能力的提高非常重要,长音能够解决演奏的气息和口风肌肉的稳定,对于初学者必须重视。专业演奏者每天练习的第一个步骤必定是长音,长音是演奏能力的重要标志之一。一般来说,一口气能到八秒是初级水平,能到十五秒是中级水平,专业演奏一般是三十秒以上。但是由于传统的练习曲单调,枯燥,学生不爱练习。笔者的方法是总结几首慢风格的长音歌曲,既满足基本功要求,又使得学生抱以兴趣。如《彩云追月》《送别》《欢乐颂》《四季歌》。放慢节奏,解决发音同时还可以解决其他演奏习惯,是学习好笛子的第一个重要步骤。

(二) 教学内容的需注重兴趣与专业统一

1、注重指法的选择。在选修课中级阶段的学习中,教学内容应随着水平的提高而改变常有的教学模式,一般来讲,笛子常用指法是简音5和简音2,常用的教材为了熟练指法往往采取简音5的指法,以练习曲加传统乐曲的模式来达到对演奏者技术的提高,但是在选

修课学习中由于时间有限,教学人群是青年人,简音5指法低音音域不够,加之传统的练习乐曲比较枯燥,传统独奏曲又往往使学生提不起练习兴趣。这里笔者总结出两个方向的内容供探讨。首先,笛子的指法最好在教学之初就采用简音做2的指法,改变教学先学简音5指法的传统思维,这样做的好处是简音做2的指法提高了音域4度,从而增加了笛子的高亢婉转的旋律感。使的笛子演奏的音乐更加好听。重要的是增加了笛子的音域后可演奏的乐曲数量大大增加,其实简音5指法只能演奏少量的中国传统作品,而流行音乐与外国音乐作品基本都是用简音做2指法来演奏的,这可以直接激发学生的学习兴趣。需要注意的是简音2指法对口风要求会比简音5指法高一些,但是师范学生是成人,气息和其他条件比小孩子要成熟许多,只要适当练习并强化重点,一般是能够迅速掌握的。

2、注重教学内容的选择。笔者认为需要改变传统教学中的学习曲目,笛子是中国吹管乐器的重要代表,所以大部分人的思维定式停留在传统曲目,如《喜相逢》《月儿高》《金蛇狂舞》等。选修课如果全部采用传统乐曲进行学习,一方面会使青年学生感到枯燥,不时尚,另一方面,单一风格限制了学生对笛子的演奏理解,从而僵化了思维,限制了学生个性的发展,与师范学生年龄结构心理状况不相匹配,很难多元化,师范类学生学习笛子应该与时代相结合。笔者看来,选修课练习乐曲主要分为传统乐曲,流行歌曲,外国轻音乐及现代创作乐曲,传统乐曲的数量要精简,占四分之一就可以了,而把主要曲目放在具有创新性和现代概念的流行歌曲及中外经典轻音乐范围上,坚持以爱好为出发点,使学生拥有学习兴趣才是最重要的老师。对于器乐学习过程来说,老师在台上说十分钟不如学生在下面练一分钟具有实际意义。当代创作轻音乐如《大鱼海棠》《琵琶引》《恋人心》《三生三世十里桃花》等等,外国轻音乐作品如《天空之城》《四季》《绿野仙踪》《我心永恒》等,流行歌曲如《望乡》《青花瓷》《千里之外》等。所以说,扩充了音域使得演奏的曲目及风格大大增加,直接丰富了课堂教学,这些歌曲在传统教学中由于简单往往不屑一顾,但结合选修课的初学性质又具有着重要的实际意义与练习价值。

3、注重实用性色彩类技巧练习。笛子的技巧主要包括了实用性技巧和色彩类技巧。这里实用性主要指的是传统乐曲使用技巧,如吐音技巧,双吐,手指上的颤音,指震音等技巧,色彩类技巧主要是抒情类轻音乐风格。由于师范选修课的学习时间偏短,教学内容受到压缩,所以在学习技巧过程中需要从流行歌曲及轻音乐的抒情性色彩技巧出发,把握住重点,避免避重就轻,胡子眉毛一把抓。抒情性色彩类技巧具有歌唱性质,主要包括了气颤音,滑音,叠音波音。在短期教学中只要能充分理解并运用这几个技巧就足够了,我们要向学生传输一个观念,技巧是灵活的,自由的。主要作用是表现乐曲的风格,不是越多越好,而是要少而精。每个演奏家对乐曲的处理都不相同,不能说哪个地方没加技巧就错了之类的外行话,而是给学生讲清楚抒情类色彩技巧的一般使用规律,培养学生的自我处理能力与二次创作的意识。首先,古风轻音乐中需要熟练运用叠音和波音,内容需要简练而直白。如叠音是在上行音程使

(下转第90页)





作者 刘文科
作品 《美意延年》



扫描全能王 创建