

戏剧之家

HOME DRAMA

戏剧·音乐·影视·舞蹈

国家新闻出版广电总局首批认定的学术期刊
中国学术期刊网(中国知网)全文收录期刊
中国数字化期刊群(万方数据)全文收录期刊
国际标准连续出版物号:ISSN 1007-0125
国内统一连续出版物号:CN 42-1410/J
邮发代号:38-559
RMB:18.00元

25

2021年(总第397期)



扫描全能王 创建



主管 湖北省文学艺术界联合会
主办 湖北今古传奇传媒集团有限公司
出版 湖北戏剧之家杂志社有限公司

顾问

王生铁 沈虹光 邓长青 刘永泽 李传峰
熊召政 刘醒龙 罗丹青 肖伟池 马尚云
王永平 雷波 时白林 彭华 朱莎莉
舒少华 鄢元平 陈先祥 郑传寅 黎继德

社长 何大猷
总经理 吴光朝
总编辑 罗思远
副总编辑 郭安丽

主编 田昊
编辑部主任 李琛
文字编辑 邓婉君 鹿北麟 吴钰
美术编辑 吴玥
统筹编辑 罗松 李红梅 冯灵针
李森 李昌盛 李红

客户经理 李成
读者服务 徐婷 高雯

投稿邮箱 xijuzhijiazazhishe@163.com
电话 027-87927022
官网 www.hbxjzj.com
官方微博 http://blog.sina.com.cn/xijuzhijiazazhishe

国际标准连续出版物号 ISSN1007-0125

国内统一连续出版物号 CN 42-1410/J

邮发代号 38-559

国内发行 湖北省邮政公司

印刷单位 湖北墨草印务有限公司

出版日期 2021年09月10日

广告许可证 鄂工商广字 00241

定价 18.00元

地址 武汉市武昌区东湖路翠柳街1号省文联大院

戏剧是一门综合艺术,它广泛吸取文学(剧本)、绘画(舞美)、音乐(唱腔)、舞蹈(身段)等各门艺术的长处,从而获得了丰富的艺术表现力,形成了自己独特的审美表现形式;在当前的新形势下,戏剧的教学传承、剧院剧团的经营管理、新媒体环境下的戏剧推广工作等,更是不断向戏剧工作者提出了各种新课题、新挑战。有鉴于此,《戏剧之家》突破狭义戏剧概念的藩篱,着眼于“大戏剧”范畴,广泛刊载与戏剧息息相关的文学、绘画、音乐、舞蹈、教育、管理、新媒体等相关领域的论文,群策群力,为文艺事业的长足发展作出应有的贡献!

CONTENTS 目录

【文艺评论】

- 亚里士多德悲剧理论视域下的音乐剧《金沙》 张莹 3
契诃夫如何铸造春天的神话
——《樱桃园》作为喜剧的证据 张雍 5
论戏剧《婚礼的成员》的动作设计与艺术传达 贺小艳,王钢 7

【戏剧研讨】

- 浅析民族声乐与京剧的异同 张可为 9
从如皋杖头木偶戏谈地方木偶戏剧的传承与发展 杨严慧 12
论述影视戏剧文学的特点与赏析 张晶晶 15
传播心理学视域下戏曲短视频的创新传播策略 孙艺凌 17
“情”在板胡演奏中的重要性探究 景国庆 19
京剧丑角的表演艺术浅析 郝玉利 21
宁乡花鼓戏唱腔与演唱技巧探析 杨畅 23
浅析心理情景剧中人物塑造的路径 金夏 25
戏曲剧本创作的改革与创新 蔡宣庚 27
浅谈歌剧《太阳之歌》中“李改花”的人物形象塑造及心得体会 王静 29
秦腔《五典坡》中的王宝钏艺术形象探讨 汪红涛 31
用最潮的范儿,演绎最古老的艺术
——浅析《不曾遗忘的符号》中的戏曲跨界融合 朱星儒 33
《大地颂歌》:舞台艺术的创新研究 李隍 35
浅析歌为心声声情并茂的张派表演艺术
——以《诗文会》为例 白入凤 37
秦腔传统戏中《拾玉镯》人物形象的塑造与分析 段燕 39
浅谈戏曲艺术与校园德育的交融 周乐 41
戏剧影视文学教学方法创新研究 李阳 43
戏曲舞蹈审美观对舞蹈教学的借鉴意义 陈姣姣 45



扫描全能王 创建

【音乐研究】

谈声乐演唱情感表达中激情与理智的关系
——以歌曲《生死相依，我苦恋着你》为例

小提琴舞台表演的紧张心理解析
山东筝曲《四段锦》的演奏技法分析
根音进行在桑桐《夜景》中的体现
中华民国时期(1912-1949)小提琴在
中国的发展

浅谈凉山彝族月琴的继承与发展
单簧管演奏中运指技术的教学探讨
关于钢琴演奏艺术的美学思考
管风琴制作基础知识
关于声乐演唱技巧在合唱中的运用探索
声乐表演中的个性化情感表达分析
声乐演唱中二度创作的重要性探析
浅析美声唱法表现中国古诗词艺术歌曲的
艺术手法

艺术团合唱队的运作探究
——以大干艺术团合唱队为例

满族民间音乐活态传承与保护路径研究

儿童音乐能力发展研究概述
音乐美学对音乐表演的影响探究
甘肃天水社火音乐特色探究
浅析四川民歌《太阳出来喜洋洋》的地方特色和
演唱技巧

张朝《中国之梦》创作与演奏技法探究
浅析中国古典诗词歌曲《枫桥夜泊》的
艺术魅力

浅谈二胡音色处理中的情感因素
——以《蓝花花叙事曲》为例

从教学实践微探艺术歌曲《最后一个梦》的
形、声、情、琴

高校钢琴教学中学生创新能力的培养策略
分层教学法在高校钢琴教学中的作用探析
多媒体技术在高校钢琴教学中的应用研究
高职院校学前教育专业钢琴分层教学的开展探究
高师葫芦丝公选课教学中滑音技巧与乐感处理的
辩证思考

流行歌曲对高职音乐专业古诗词歌曲教学影响的
应用研究

肃南裕固族民歌学校传承模式考察

论一堂声乐课中承载的心理反应

论呼吸训练在声乐教学中的应用

浅析幼儿与儿童钢琴教学

——以X艺术钢琴学校为例

【舞蹈空间】

淮河流域(安徽段)花鼓灯传承与分析
论调度在舞蹈《阳光下》中的深层表达
舞蹈表演中巧妙运用舞蹈技巧的方法
探究岭南舞蹈的艺术内涵与当代发展
地方高校学前教育专业舞蹈美育课程建设研究
——以玉溪师范学院为例

试析翻转课堂在高职院校舞蹈教学中的应用
男性幼儿教师舞蹈素养职前培养的策略研究

刘文静 47
李昊坤 49
彭美佳 51
叶田 53

董周昀晗 55
梅睿 57
张望 59
卢安琪 61
王怀瑾 63
孔杰 65
李晓晓 67
向显霖 69

王一帆 71

张媛园 73
荣蓉 75
刘宇迪 78
李雨昕 81
林远航 83

台亚文 85
王猜猜 87

付顺利 89

任海艺 91

吕鹏 93
王芳 95
毛玉娟 97
徐艺翔 99
刘剑 101

黄超平 103

王蕾 105

铁书毓 107

程心怡, 于贵祥 109

周美池 111

张晨阳 113

于琪玥 115

刘胤廷 117

夏琳琳 119

杨靓 121

杨燕霞 123

杨莹 125

安然 127

【影视观察】

爱是一种奇迹
——解析塔可夫斯基电影中的女性形象

浅谈电影《情人》对小说的超越
润物细无声——韩剧里广告植入的巧妙运用

《星际穿越》的叙事艺术探析
《南方车站的聚会》：霓虹美学下江湖世界
风起云涌

纪录片《海豚湾》叙事结构与技巧探析
影像系统中的音乐审美幻象

——一种意象与形象的嬗变
悬疑推理类单元剧的架构模式

当代视觉传播语境下电影中国家形象的构建研究
影视媒体多元化发展中影视动画后期制作的
发展潜力

电影工业美学视域下新力量导演创作中的
代际融合

文化扩散视角下的《花木兰》
——中西文化的交融与碰撞

《推销员》：多重困局下的互文叙事
张鹏程, 金日泰 158

浅析日本动漫电影中的“圣地巡礼”
——以《你的名字。》为例

透过《寄生虫》的荒诞探究现实的残酷
从《南京之殇》看中国故事的跨文化影像
传播策略

高晓菲 160
陶冶 162

赫金芳 164

【教育论坛】

苏少版小学音乐课本中学生创造性核心素养发展
内容探究

秦苏, 漆诗怡 166
陈子慧 169

奥尔夫音乐教学法在小学音乐课堂中的应用价值
关于加强初中阶段我国民族音乐教学的实践研究

梁柱 171
董娜 173

浅谈高校音乐教学与民族音乐文化的传承
翻转课堂教学模式下的高校钢琴教学

廖玮 175
拜嘉诗 177

改革实践研究
学前教育钢琴课教学现状与对策研究

曹鹏 179
齐雁飞 181

凯里学院声乐教学模式改革研究
学前教育专业《乐理》课程刍议

【文化天地】

浅析《霍小玉传》“复仇”结局的多重意蕴
时空维度的审美距离在中国古代文学中的应用

黄莎莎 183
李佳雯 186

试论陶渊明《闲情赋》中的美人形象
浅较《聊斋志异·晚霞》与《春琴抄》的特色成就

李国翠 188
张鑫 190

新美学视角下的瑶族博物馆衍生品探析
乡村美育实践传统文化必不可少

王雪, 袁乐 193
陈宇, 闫鑫磊 195

论孟浩然诗的生态美学意蕴
陈淑芳 197

本刊声明

来稿凡经本刊使用, 如无电子版、有声版方面的特殊声明, 即视作投稿者同意授权本刊合作媒体进行信息网络传播及发行。编辑部有权对文稿进行适当压缩、修改, 作者如不同意删改, 请在文末注明。特此通告。



扫描全能王 创建

高师葫芦丝公选课教学中滑音技巧与乐感处理的辩证思考

黄超平

(长江师范学院 重庆 408100)

【摘要】高师教学中,选修乐器的学生应掌握一定的乐器演奏技巧,并培养良好的乐感。本文以葫芦丝教学为出发点,剖析音乐公选课教学中滑音技巧与乐感处理的内在联系,以引导学生深入把握两者的关系,更好地演奏乐器。

【关键词】葫芦丝;滑音;乐感;内在联系

中图分类号:J632

文献标志码:A

文章编号:1007-0125(2021)25-0103-02

葫芦丝的美主要来自滑音技巧的艺术性与对乐感的处理。在高师教学中,学生往往是初学某种乐器,如何提升器乐演奏的艺术性、专业性是教学中的重点和难点。器乐演奏技巧是乐曲的艺术性和专业性的重要表达手段和标志。因此,深刻了解并加强重要技巧的训练对高师器乐课程教学有着重要的意义。

一、滑音技巧的艺术性

滑音技巧是葫芦丝演奏中的重要组成部分,多用在小三度及以上的音程。民族音乐五声调式是以小调为基础的,所以小三度的滑音尤为重要。在葫芦丝演奏中,滑音技巧能够很好地突出乐音的优美、细腻、连贯。为了突出葫芦丝的整体乐句连贯的特点,光有滑音技巧是不够的。从狭义上讲,滑音就是箭头所代表的上下滑记号;从广义上讲,乐谱中的连音记号、慢板装饰全部都要突出优美连贯的特点,所以又称为小滑音。以连音记号为例,《侗乡之夜》乐曲中的慢板乐句都加上了连音记号,无不充满着柔和、连贯的美。笔者认为滑音的动作应该大、明显,而小滑音的动作应该小、细、连。总而言之,滑音技巧是葫芦丝演奏中非常重要的技巧。那么怎样才能把滑音演奏好呢?这需要美的想象与演奏动作的完美结合。

美的想象来自“联觉”。联觉是经由一种感觉器官的刺激,激发起其他感觉器官的心理活动。我们欣赏一幅画,品尝一道菜或者聆听一首音乐时,都会自然地产生联觉活动,视觉与听觉相互影响与转化,丰富和提升了审美体验。举例来说,作曲家维瓦尔第的交响作品《四季》第一乐章中,木管声部明亮、透彻的音色以及乐音的上下运动,容易让人联想到清晨的鸟语与拂面的春风。这种联想就是从听觉出发产生的

联觉活动。

我们也可以利用联觉的机制,由视觉来影响心理,再来改变我们的滑音演奏技巧。单纯意义上的滑音只是听觉的要求,其重点是手指一点一点地盖住或打开音孔,使得音符逐渐地过渡到另一个音符,这没有艺术的想象和动作的配合也可以演奏出来,所以初学者和一般水平的演奏者的手部往往比较生硬且不美观。但是我们可以通过联觉的心理活动改善葫芦丝演奏中滑音的运用。当我们看到杨丽萍所跳的孔雀舞时,无不为其婀娜多姿的柔美所折服,尤其是其细腻的手部技巧更让观赏者叹服。我们可以通过对孔雀舞手指的联觉想象来提升葫芦丝中滑音的优美感。其上滑音的演奏要领是:手指在自然状态下逐渐伸直而翘起,用手腕下压的力来带动手指,指中部位自然地以葫芦丝为支点,继续下压而类似一个跷跷板,指尖宛如逐渐盛开的小花。下滑音正好与上滑音动作相反,先是手指伸直向下靠到葫芦丝上,手腕上提,手指下压,整体动作犹如戏曲中的兰花指。不管是上滑音还是下滑音,指尖都要慢慢地打开和关闭音孔。整个动作要自然、柔美、一气呵成,重点是心理与手指的统一,这样才能演奏好滑音。滑音技巧是一个非常美的动作技巧,有助于学生深化对美的理解,产生对手指技巧的艺术性追求,是葫芦丝教学中美育的最好体现。

二、乐感的培养

乐感,简单地说就是演奏者对音乐要素的感知,是影响演奏者表演效果的直接因素,有些类似于朗诵时的语感。乐感不好的演奏者虽然不至于五音不全,但缺乏对音高变化的敏锐处理,其演奏肯定是僵硬而死板的。而乐感好的演奏者演奏起来则会流畅、准确、优美很多。



扫描全能王 创建

因此,要想更好呈现葫芦丝的美,就需要努力培养演奏者的乐感。乐感是后天形成的,有哪些训练可以增强乐感呢?

首先是听觉记忆的训练。俗话说得好,熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟。听多了要演奏的歌曲,自然会对旋律的流动和节奏的处理形成记忆。所以经常听葫芦丝演奏家演奏的高水平作品,可以在潜移默化中了解演奏家的演奏技巧和音乐风格,并逐渐形成自身处理乐曲的风格和能力。音乐学习的初级阶段最好的学习方式就是模仿,只有好作品听得多了,才能逐渐熟悉其中的演奏技巧。有些经典的曲子如《春到草原》《侗乡之夜》还要反复细听,认真摸索演奏家处理细节的方式和独特的演奏技巧,并记录下来,这有助于学习者理解乐曲并活学活用。这里举几个例子,如忘记乡音的人回老家住一段时间,或多或少会带点家乡的口音,这就是因为在老家的语言环境里听多了,说多了。再如音乐学院的作曲家在写一个自己不熟悉的风格的作品时,经常会把自己关在屋里反复听该风格的曲子,连续几天几夜,当形成了潜在的风格记忆后再动笔,这样写出来的作品就具有了想要模仿的风格。这是作曲家通用的办法。所以说,学好葫芦丝的一个好方法就是模仿,听多了自然吹得像,记忆的训练会逐渐提高演奏的乐感。

其次是关注对声音强弱的处理。葫芦丝的发声有自己的物理特性,其簧片的发声受到振幅的影响,吹高音时振幅大,我们就要轻吹,低音时振幅小,我们就要重吹。运用这个特点可以间接地使我们的演奏变得强弱有所流动,其中要注意抒情的乐句开头基本都是弱起渐强,中间则是低音强、高音弱。掌握这个规律再加上灵活的处理,自然能提高旋律的流动性,从而在演奏时形成乐句与乐句之间强弱线条的美感。

再次,歌唱训练也是训练乐感的好方法。这里的歌唱训练不是指唱谱,而是指在形成听觉记忆后把乐曲带着感觉唱出来。歌唱加深了学习者对乐曲风格的印象,正如我们背诵英文单词的时候,老师总是要求我们大声地念出来,以加深印象、巩固记忆一样。孔子说:“乐由心生。”中国古典音乐的传习长期采用口传心授的方式,是有道理的。笔者的老师中央音乐学院民族管乐教授胡志厚曾经说过,学习民族民间音乐最好的方式就是唱。他最过瘾的学习方式就是听杨元亨老师唱乐谱,这对他进步影响很大。因为只有内心理解了乐曲的处理才能唱得出来,只有唱出来才能强化对乐曲理解,加强对自我的肯定。所以说,歌唱曲谱也是学习作品处理的良好方法,是葫芦丝学习者领会和展现艺术美的重要方式。

三、滑音与乐感的内在联系

滑音是葫芦丝最重要的演奏技巧和表现手法。演奏滑音让演奏者的肢体、手腕、手指无不充满着律动,从

而诠释了民族乐器中柔美的艺术性,并给欣赏者带来良好的观感体验。而乐曲中的乐感主要关注音乐强弱的流动。我们知道,乐器的演奏技巧分为技术性的和处理强弱的两种,所以完美演奏滑音除了需要熟练运用技术性技巧外,还需要在良好乐感的引导下处理好乐曲的强弱关系。滑音和乐感相辅相成,互相影响。

良好的乐感表达有利于滑音的完美呈现。当演奏葫芦丝上滑音时,音高由低到高变化。笔者认为,这应该是一个由强到弱的过程。而演奏下滑音时,应该遵循由弱到强的力度变化。首先,这样的力度变化是符合葫芦丝簧片物理特性的。葫芦丝在演奏低音时,簧片振幅较大,音频较低,所以低音要多用气息,否则低音就吹不响。而演奏高音时,簧片振幅较小,音频高,演奏时要轻吹。大多簧片乐器高音吹不响的原因就是没有遵循簧片的物理特性,高音强吹,使得簧片的形状发生改变。其次,葫芦丝滑音也可以通过联觉来理解。我们可以把演奏上滑音的过程,理解为一个物体由低到高、由近及远的过程。比如,被抛掷物体由低到高运动,其速度初始时是最大的,随着高度变大而逐渐减小。在这种联觉体验中,物体由低到高的运动表示的是音高,而速度代表的是强弱。相反,由高音到低音变化则可以联想为物体由远及近、由高到低掉落,在重力加速度的作用下速度逐渐加快。

对滑音的艺术动作的不同理解造就了不同的演奏风格。以钢琴演奏家郎朗和李云迪为例,两人同为国际钢琴比赛顶级奖项获得者,但两者对演奏旋律的不同理解造就了他们肢体语言的不同表达。朗朗的演奏颇为外向,动作较“大”,较奔放,给听众以强烈的艺术感染力。而李云迪颇为内向,相比之下动作较“小”,较文雅。在葫芦丝演奏中,对滑音强弱的不同处理也会造成演奏者对滑音动作的不同理解,这与演奏者性格也有一定关系。笔者认为,在情绪较强的段落如乐曲快板中,滑音的动作可以尽量放开。而在抒情的慢板部分,滑音的动作可以更突出“柔”的一面,从而更加细腻地表达委婉、优美的情绪。

总而言之,上下滑音的力度变化既要符合物理特性,又要符合联觉和审美艺术性理解的过程。只有良好的乐感和强弱处理,才能反映出演奏者高超的艺术水准。只有高水平的演奏技巧,才能打动人心,更好地反映演奏者的内心情绪,从而更好地诠释作品的深层意义。本文列举了影响高师葫芦丝技巧教学与审美的几个重要因素,只有将滑音技巧和乐感处理完美结合起来,才能完美地演奏葫芦丝乐曲。演奏者只有用内心感知美,理解美,才能在演奏中捕捉美,表达美,听众才能接受美,领会美,这一系列美的结合,才是高师选修教育所倡导的影响和追求吧。

(责任编辑 鹿北麟)



扫描全能王 创建

图说
我们的
价值观

富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善

登峰顶觉天高
临深溪知地厚

中宣部宣教局 中国文明网



扫描全能王 创建