

戏剧之家

HOME DRAMA

戏剧·音乐·影视·舞蹈

国家新闻出版广电总局首批认定的学术期刊
中国学术期刊网(中国知网)全文收录期刊
中国数字化期刊群(万方数据)全文收录期刊
国际标准连续出版物号:ISSN 1007-0125
国内统一连续出版物号:CN 42-1410/J
邮发代号:38-559
RMB:18.00元

26

2021年(总第398期)



封面人物:云南艺术学院音乐学院传统戏曲课程教师 洪露



扫描全能王 创建



26



主 管 湖北省文学艺术界联合会
主 办 湖北今古传奇传媒集团有限公司
出 版 湖北戏剧之家杂志社有限公司

顾 问

王生铁 沈虹光 邓长青 刘永泽 李传峰
熊召政 刘醒龙 罗丹青 肖伟池 马尚云
王永平 雷 波 时白林 彭 华 朱莎莉
舒少华 鄢元平 陈先祥 郑传寅 黎继德

社 长 何大猷
总 经 理 吴光朝
总 编 辑 罗思远
副总编辑 郭安丽

主 编 田 昊
编辑部主任 李 琛
文字编辑 邓婉君 虞北麟 吴 钰
美术编辑 吴 玥
统筹编辑 罗 松 李红梅 冯灵针
李 森 李昌盛 李 红

客户经理 李 成
读者服务 徐 婷 高 雯

投稿邮箱 xijuzhijiazazhishe@163.com
电 话 027-87927022
官 网 www.hbxjzj.com
官方微博 http://blog.sina.com.cn/xijuzhijiazazhishe

国际标准连续出版物号 ISSN1007-0125

国内统一连续出版物号 CN 42-1410/J

邮发代号 38-559

国内发行 湖北省邮政公司

印刷单位 湖北墨草印务有限公司

出版日期 2021年09月20日

广告许可证 鄂工商广字 00241

定 价 18.00 元

地 址 武汉市武昌区东湖路翠柳街1号省文联大院

戏剧是一门综合艺术,它广泛吸取文学(剧本)、绘画(舞美)、音乐(唱腔)、舞蹈(身段)等各门艺术的长处,从而获得了丰富的艺术表现力,形成了自己独特的审美表现形式;在当前的新形势下,戏剧的教学传承、剧院剧团的经营管理、新媒体环境下的戏剧推广工作等,更是不断向戏剧工作者提出了各种新课题、新挑战。有鉴于此,《戏剧之家》突破狭义戏剧概念的藩篱,着眼于“大戏剧”范畴,广泛刊载与戏剧息息相关的文学、绘画、音乐、舞蹈、教育、管理、新媒体等相关领域的论文,群策群力,为文艺事业的长足发展作出应有的贡献!

CONTENTS 目录

【文艺评论】

- 论“歌队”在音乐剧《王二的长征》中的戏剧功能 聂在田 3
明文人传奇的舞台化
——以《风流梦》对《牡丹亭》的改编为例 杨由之 5
化无形为有形:《麦克白脱》空间的应用 袁 莉 7

【戏剧研讨】

- 武汉市舞台艺术人才建设研究 胡怀存 9
舞蹈动作符号的创作分析——以舞剧《朱鹮》为例 马春晓 14
浅析中国戏曲元素与流行音乐的融合及发展 汪奕含 16
左翼戏剧运动初期生态及其困境
——以上海联合剧社旅京公演为例 田佳悦 18
民族声乐对戏曲艺术的借鉴研究 樊雪净 20
舞台音响效果与戏曲艺术的结合探讨 张云龙 22
戏剧舞台中音响的设计以及控制措施 赵 洁 24
数字媒体技术在舞美设计中的应用分析 冯榕灿 26
舞台技术在柳琴戏保护传承中的创新与应用 黄 泳 28
西宁地方民间曲艺音乐发展现状及促进策略研究 李家燕 30
湖北天门皮影戏传承与发展现状 曾 炎 32
胡集书会的当代转型探究 仝 昊 35
话剧表演艺术的互动性分析 段青学 37
唱段《抖落征尘抬头望》的音乐特点及内涵价值透视 王 芳 39
四川清音《小姑出嫁》初探 何雨虹 41
浅谈打击乐伴奏的艺术魅力
——以扬琴独奏曲《林冲夜奔》为例 柯 晨 43
戏剧舞台上的“真实”——评豫剧《重渡沟》 张慕瑶 45
“两创”思想指导下的群众文化创作思考 郭 乐 47
云南花灯在本土高校传承保护中的实践研究 洪 露 49



扫描全能王 创建

黄梅戏走进湖北高校的困境与策略刍议
常德皮影进小学课堂的一般教学方法

徐燕 51
左蒙 53

【音乐研究】

中国传统美学思想对中国钢琴音乐演奏的影响
钢琴辅修在基础教育中的作用和意义
多元文化视域下的大学音乐教育管窥
葫芦丝独奏曲《花筒裙》的音乐特点及表现手法
钢琴演奏中触键技巧的应用与音色效果的

程蕴 55
滕丽民 57
田琳 59
凌楠茜 61

完美体现
如何提升钢琴演奏技术的训练措施探讨
音乐听觉在钢琴演奏中的作用
群众文化合唱团音色统一的训练形式探讨
浅析瑶族婚俗仪式音乐的发展现状与文化内涵
“盐工号子”的音乐审美价值和遗存价值探讨
经典民族音乐采茶歌的作曲技术及其与

雷婷婷 63
张雨兰 65
张然 67
蒲紫嫣 69
周戈 71
李翠萍 73

音乐史的关系分析
浅谈古诗词艺术歌曲《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》

范倩毓 75

德彪西艺术歌曲《美丽黄昏》诗乐关系探析
钢琴作品《再会》艺术特征研究
论《大漠行》的演奏技巧和情感表达
本土音乐文化与大学音乐教育的融合

潘善海 77
叶紫茵 81
张志宏 83
贾宇浩 85
吕宇坤 87
张春雪 89
丁冬 91

“朱子读书法”对现代音乐教学的启示
少数民族音乐融入地方高校音乐教育研究
奥尔夫音乐教育思想在高校音乐鉴赏课

闫梅 93
江青伟 95
丛滋艳 97

教学中的应用
基本功培养视角下的高校音乐专业教学改革探讨
高职学前教育专业声乐教学存在的问题及对策
应用型人才培养过程中高校声乐课堂教学的

周虹豫 99
李杨 101
闫钰 103
谭媛 105
黄超平 107
徐敬超 109
潘艺艺 111

创新路径探索
浅析高职学前教育专业声乐教学中的德育渗透
打击乐在高校校园文化建设中的功能与作用探究
高职钢琴线上线下混合式教学模式研究与实践
葫芦丝演奏技巧教学对“美育”的探索

高卫东 113
孙佳宁, 张望 115

儿童二胡教学的思考
壮族民间童谣在儿童敏感期的习得与传承
探讨中学音乐课堂中民族音乐教育对

民族情感的影响
流行音乐在中学音乐欣赏中的应用

【舞蹈空间】

浅析当代大众的舞蹈艺术审美特征
——以《唐宫夜宴》为例

刘怡诺 117
杨磊 119
林远航 121
刘晶 123
马媛媛 125

多维视角下舞蹈与音乐的协调融合
甘肃天水社火秧歌表演形式化特征分析
群众文化舞蹈作品编排分析
文化馆舞蹈培训优化建议

“陌生化”的舞蹈编创实践探索
——以舞剧《流浪》为例

冯子钰 127

论舞蹈教具在幼儿舞蹈中的使用方法与教学作用
——以瑜伽砖为例

杨蓓蓓, 彭桥璇 130
董雯静 133

学前教育专业舞蹈课程的理论与实践探索

【影视观察】

镜像认同与情感体验

——浅析《我爱桃花》中的女性形象 丁俊竹 135
文学经典影视化：融合、困境与出路 刘诗杨, 唐杨 137
伍迪·艾伦“城市系列”爱情片的空间
叙事研究 陈以诺 139

现实主义视域下的黄信尧影视作品叙事特色
——从电影《同学麦娜丝》谈起 范博毓 141

叙事学视域下神魔小说人物形象影像化改编的困境与反思
——以动画电影《姜子牙》为例 朱仁昊 144

浅析商业文化对影视审美文化的影响 宁佳琦 146

二十世纪五十年代的美国科幻电影 陆洁 148

论民族元素在动漫文化语境中的传承与运用 程娅 151

“引进来”到“走出去”全球化语境下中国电影如何转型升级

——以《流浪地球》《囧妈》为例 孙闻筱 153

从多元文化视角赏析影视剧《平凡的世界》 刘宇馨 155

格雷马斯叙事理论下的纪录片《美国工厂》 马雨婷 157

都市题材电视剧《安家》的美学追求与

文化阐释 孙晓蕊, 胡凡刚 159

不同历史文化背景下电影女性形象塑造的差异

——以《法国中尉的女人》《雁南飞》

《云水谣》为例 张若颖 161

解读电影《风之谷》中的女性形象

——飞翔的少女“弥赛亚”与 霍瑞欣 163

偏爱“火”的皇女

【教育论坛】

大教育下的音乐教育 王姝懿 165

高校美育教育模式探讨 田森 167

在传统文化教育中融合礼乐文化的意义与

难点探究 周姝 169

学前教育专业音乐课程体系改革实践 胡晓华 171

互联网背景下初中音乐教学的现状和发展对策 赵悦梅 173

小学音乐教学中奥尔夫音乐教学法在音乐欣赏课

中的应用策略 闫妍 175

艺术设计实践教学模式改革与实践的探究

——以环境设计专业为例 尹妮, 刘菁菁 177

【文化天地】

不同的娜拉——张爱玲和萧红比较研究 张倩 179

网络流行语“凡尔赛文学”的模因论解读 李娜, 吴林 182

浅析“古诗十九首”诗词中的人生况味 李佳雯 184

从《二十四诗品》中的“冲淡”看王维诗歌之风格 李国翠 186

龚自珍诗歌中的香草美人意象初探 郭倩倩 188

浅论蒙古族传统手工艺的

传承和创新 赵子楠, 包格日乐吐 190

城市展馆文化艺术内涵的构建策略研究 孙志晖 192

传统文艺在当代传承的几点思考 张咏音 195

披着新衣的旧式文人

——解读《端午节》中的对比艺术 王小丹 197

本刊声明

来稿凡经本刊使用, 如无电子版、有声版方面的特殊声明, 即视作投稿者同意授权本刊合作媒体进行信息网络传播及发行。编辑部有权对文稿进行适当压缩、修改, 作者如不同意删改, 请在文末注明。特此通告。



扫描全能王 创建

葫芦丝演奏技巧教学对“美育”的探索

黄超平

(长江师范学院 重庆 408100)

【摘要】葫芦丝是我国西南少数民族传统乐器。近年来,在教育部门的号召下,许多地方中小学与各大专院校树立了“小乐器进课堂”与“美育”的教育目标,以葫芦丝为手段进行“美育”教学与普及。本文从葫芦丝专业演奏技巧出发,针对如何提高民族乐器演奏水平,达到“美育”的目标而展开论述。

【关键词】葫芦丝;美育;肢体;手腕;手感

中图分类号:J621.9

文献标志码:A

文章编号:1007-0125(2021)26-0107-02

葫芦丝又称葫芦箫,竹管铜簧乐器。簧为尖状舌型,靠气息震动发音。其音色独特而甜美,柔和而典雅,平缓而亲切细腻,给人丝绸般的朦胧与轻柔之感。葫芦丝形态古朴,三根发音管固定在一个葫芦上,具有鲜明的演奏特点和外形特征。

现代葫芦丝发源于我国西南少数民族地区。据四川音乐学院学者考证,葫芦丝起源于两千年多年前的春秋时期,属宫廷乐器,类似于今天的巴乌,流行于中原地区,后逐渐消失。其流传到西南少数民族地区,在此得到继承与发扬,并发展成今天的葫芦丝。所以说,葫芦丝有着悠久的历史 and 浓厚的中华民族烙印,学习葫芦丝有助于了解我国传统文化。

近年来,党和国家提出了“美育”教育的号召,中共中央办公厅国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》,很多中小学校选择普及一种民族乐器。葫芦丝因为体型小巧、便于携带,且价格便宜,学习起来相对简单,所以很快在我国各地校园普及。以笔者所在的重庆市为例,主城区内有上百所小学在普及葫芦丝课程。有些学校两三千名学生全部都在学习葫芦丝,其推广力度很大。笔者通过走访几所学校了解到,孩子们普遍能演奏一些基础的儿歌和简单的课堂乐曲。但是由于学习人数多,葫芦丝专业教师不能满足日常教学需要,所以学校普遍利用本校非葫芦丝专业教师授课。部分“半路出家”的培训机构也开始抢占葫芦丝培训市场。这导致学生演奏水平参差不齐。家长普遍认为,孩子能用葫芦丝演奏一两首歌曲就算达到学习目标。学生认为,只要手指按对部位,能发出声音,把乐曲吹出来,就算成功。而学校认为,学生能在各类活动中完成整齐合奏就算达到要求。但是,这类基本的合奏并不能代表学生真正的演奏水平,也无法让学生进一步增加对美的认知。因此,我们的“美育”,对美应该有更深层次的理解和追求。

什么是“美育”呢?美育普遍指培养学生认识美、爱好美和创造美的能力,也称为美感教育或审美教育。它可以提高学生对美的理解,陶冶美的情操。大合奏或单纯把音符演奏出来对美育来说显然是不够的。学生在小学阶段刚开始学习葫芦丝时的兴趣和积极性很大,但随着年龄的增加,学生的学习兴趣逐渐减弱甚至消失。其原因就在于此。千篇一律地学习很多首曲子,而没有新的内容,兴趣会逐渐丧失。笔者认为,这其实就是对美的认识不足和要求不够造成的。那么,如何在学习葫芦丝的过程中表现“美”呢?笔者将从日常学习的角度出发,谈谈自己的看法。

“美”来自肢体、手腕、手指的要求。

一、节奏与肢体

让学生认识并学会使用正确节奏是音乐课的重要目标之一。节奏、拍子的稳定直接影响着演奏的质量和內容。在上课时,老师往往会带领学生先学会打着拍子演唱,在唱熟之后再行演奏。这种方式很科学,但是,在演奏时,由于双手已经被葫芦丝占用,学生无法继续打拍子,此时该怎么办呢?通常的办法是,老师用手帮学生打拍子,以稳定节奏。但是,当学生下课后自己练习时怎么办呢?一种办法是节拍器,一种办法是用脚打拍子。笔者认为,这两种方式机械而死板。节拍器虽然准确,但依靠外界助力演奏会让演奏者始终缺乏对节奏的自我认知。而用脚打拍子本身就是一个陋习,甚至会影响演奏者的演奏习惯。用脚打拍子本身就是一个不美观的动作,这对曲目的表达起不到任何艺术表现作用。有些学生走上艺术道路后,加入了专业乐团,还是改不了这个习惯。他们在演奏过程中用脚敲击舞台而发出难听的杂音,因而被指挥叫停演奏。这是笔者曾经在舞台上经历过的。由此可见,错误的打节奏方式甚至会影响艺术习惯和修养。那么,怎样才能从小养成正确的打节奏方式呢?笔者认为,要利用身体(躯干)带动四肢来表现节奏。



(一) 肢体的节奏律动不影响葫芦丝的正常演奏

首先,肢体的上下律动可以替代节拍器和脚,帮助演奏者正确表达节奏。这是一种节奏的自我肯定。尤其在初学阶段,学生对节奏还不敏感,肢体律动是稳定自身节奏的正确方式,既代替了手指打拍子的过程,又避免形成用脚打拍子的陋习。

(二) 肢体的律动有助于体现音乐美感

这一点其实很好理解。我们在排练合唱时往往会加入一些肢体动作,比如表演时加入一些跟随节奏摇头、晃动躯干的整齐动作,会使节目表现得生动活泼,从而增加乐曲表现力,无形中有助于音乐节奏稳定,避免了节目的单调与乏味,有助于节目发挥。所以,肢体律动为欣赏者带来视觉上的生动与美感。

规律而舒展的节奏律动可以增加美感。不同情绪的律动幅度不同,如慢节奏的乐曲中肢体节奏可以变得舒缓,肢体律动既稳定了节奏又舒缓了身体肌肉,有助于更好地演奏乐曲。而快节奏的乐曲中肢体律动除了稳定节拍外还可以给身体带来力量,从而更好地表现快板中的主题。所以,不同情绪下的肢体律动可以增加乐曲的表现力。这是演奏者的内心表达,是一种美的体现。

(三) 不同演奏速度下肢体律动的变化

肢体律动的节奏不是一成不变而是灵活多样的。初学时,学生可以固定节奏用身体打拍子,而熟练后,学生可以在不同节奏中进行不同表达。演奏节奏舒缓的慢板,学生大概可以一小节上下律动一次。演奏快板时,学生甚至可以四小节甚至一个乐句才律动一次。这可以避免演奏的机械感,从而增加美感。

二、手腕的重要性

手腕在演奏过程中起承上启下的作用。一方面,肢体根据节奏律动,而肢体带动手腕,这时手腕与肢体(手臂)要处在一个柔软而放松的状态。演奏时,身体与手腕是一种反向的运动,而手腕带动手指。学生可以理解为肢体(手臂)就像是一条随风飘摇的飘带,柔软而有韧性。

手腕同时决定手指的发力。手指的演奏受手腕影响。比如打篮球的时候,手腕的张力很大程度上决定了投篮的准确性。演奏拉弦乐器如果没有手腕的弹性力量,运弓动作就会变得僵硬。而葫芦丝往往表现为柔美、飘逸,所以,我们要更加重视手腕的律动。

肢体、手腕舒展和律动既为手指带来了弹性的力量,又增加了演奏者的肢体语言美感,同时也提高了演奏质量,美化了演奏动作语言,为观众带来了美的享受。

三、如何提高“手感”

所谓“手感”就是手掌与手指的感觉,柔软的手感是灵巧的,学生有这样的手感,其演奏会充满弹性,灵活而细腻,从而有利于“美”的体现。而僵硬的手感是紧张而不灵活的,学生有这样的手感,演奏时会略显笨拙和生硬,不利于“美”的表达。“手感”具有一定的先天性。比如,大部分女性的手天生就比较柔软,演奏

葫芦丝会自然而然比男性多一种柔美的感觉。一些有经验的管乐老教师在招收学生时会有一个习惯,那就是反复捏一捏学生的手。老师都喜欢手柔软灵活的学生。那么,手感是不可改变吗?当然不是,下面,笔者从自身经验出发,简要阐明提高手部能力的几个要点。

(一) 重视颤音练习

葫芦丝练习中的各种手部技巧很多,表现力各不相同。其中颤音就包括气颤音,虚指颤音,叉指颤音和指颤音。笔者认为,指颤音的练习比较重要,因为其操作简单,能直接提高手部功能。许多其他手部技巧也是从颤音演变过来的,如叠音、打音等。所以,提高指颤音的练习强度,除了会改善手部功能外,还对其他所有手部技巧都有帮助。这里要特别重视双手无名指的颤音练习。因为无名指不灵活,需要重点练习。练习颤音时有两点需要注意,一要稳定节奏,开展变速练习,以增强对手指的控制能力;二要注意双手抬指高度的统一,便于保持美观。

(二) 重视快板练习

快板练习是每位葫芦丝初学者的重难点。基本上,葫芦丝四级之后都有快板的段落。是否能演奏好快板是区别葫芦丝演奏者水平高低的重要方式。能够完成速度快、难度大的快板段落自然标志着演奏者手部能力很高。所以,我们在日常练习中一定要重视快板段落。快板一般可以分成两个练习阶段。首先,快板慢练。每次练习基本保持在每分钟60拍左右。快板慢练能使手部找到弹性和跳跃感,同时可以避免演奏错误。着急进行快板快练是错误的,它不能提高手部控制能力,反而会造成手部紧张。在正式舞台表演时,快板练习不到位的演奏者极易出现速度失控的情况。所以,演奏快板时一定要以慢为主,变速练习,七分慢练,三分快练。

(三) 注意抬指高度

葫芦丝初学者往往手指抬得很高。这会破坏美感,容易让人产生“张牙舞爪”的印象。这种演奏习惯是错误的。有效地降低抬指高度是演奏者手部控制能力的体现。抬指高度尽量不要超过两厘米。为什么呢?首先,降低抬指高度有利于慢板的发挥。葫芦丝的演奏技巧主要是为了增加乐曲的装饰性或跳跃性。细腻而有弹性的技巧能够活跃曲风。而降低抬指高度能增强对手部的控制,从而提高曲目表现力。其次,降低抬指高度有益于快板演奏。我们知道,同等速度条件下,两点间运动距离越远,耗时越多。手部抬指过高会影响演奏速度。而降低抬指高度既能增强演奏者对手指的控制,又能有效地提高快板演奏速度,从而更好地体现快板演奏的艺术性。

总而言之,乐器演奏中手感、手腕、肢体是表现美,体现演奏者演奏水平的重要方式和方法。古人云:“乐由心生。”只有内心感知美,存在美,才能在演奏中通过技巧动作诠释美,表达美。

(责任编辑 吴钰)



扫描全能王 创建

图说

我们的
价值观



富强民主
文明和谐
自由平等
公正法治
爱国敬业
诚信友善

老少齐乐 中国梦



中宣部宣教局 中国文明网



扫描全能王 创建